

CULTURA

Mujer: poetisa y escritora, cuando el oficio puede considerarse un delito

La mujer que quiere decir algo, que se revela, que quiere contar algo y plantear historias, debe sortear una serie de obstáculos.



Escribir puede llegar a ser un delito, cuando el oficio y el pensar se van entrelazando historias que adueñan mundo y tiempo, cuando una mujer escribe en un mundo que no quiere que ella exista, cuando una mujer escribe en un mundo que no quiere que ella exista, cuando una mujer escribe en un mundo que no quiere que ella exista...

En este momento es difícil pensar de la literatura y asumir roles casi combativos. Como permitirse escribir, como permitirse no escribir, como permitirse no escribir, como permitirse no escribir...

De acuerdo a mi opinión, una mujer poeta, es un...



una que conoce, cada letra ha sido una letra, cada letra ha sido una letra, cada letra ha sido una letra... (repetitive text in the original image)

ERNA

Nació en La Serena, pero desarrollada muchos años en Antofagasta, donde siempre ha vivido.

En un momento, se dedica a la enseñanza y a la escritura, luego que sus hijos nacieron.

En una oportunidad en Francia hace aproximadamente 10 años llevó lo que hasta entonces era toda su vida y los entregó a una persona, en una oportunidad en Francia recibió sus textos y seis meses más tarde recibió el anuncio que su libro era ganador de un premio a la literatura.

Después forma su propia publicación, fue una edición española-francesa.

PECADOS DE MUJER I y II

Inicio que por qué una mujer en el mundo no es una mujer, pero en la cultura peruana porque en 3 líneas puedo dirigirme a una gran obra. En un momento he logrado una mujer, cuando un escritor escribe poemas y movimientos literarios en una primera instancia, luego con las cosas de otras disciplinas, según relata.

Luego trabaja con los alumnos de la Universidad San Agustín de Arequipa, los que posteriormente colaboran en la ilustración de los libros, dando como resultado 40 dibujos. Relata que ha sido un trabajo de integración de disciplinas. Es difícil comprender que situaciones como estas se produzcan en un país que muchas veces se considera como enemigo, pero existe un intento por posicionar que el arte sea capaz de trascender fronteras volviéndose unánime y universal.

PRODUCCIÓN CREATIVA

1. ¿Cuáles son las temáticas que abordan sus libros? "La mujer que quiere decir algo, que se revela, que quiere contar algo y plantear historias. Yo creo que estoy en la época en que se asumen realidades del mundo, no tanto de sueños, porque yo quiero ser como...

una mujer, mujer de voces de muchas mujeres, de repente me revelo un poco y me doy cuenta que todos nos sentimos identificadas. 2. ¿Cómo se plasma el erotismo en la creación literaria? "Es necesario cuestionar el erotismo, para mí decir que sea una relación de poder y no de pasión, es un trabajo consciente a fin de no sobrepasar el límite. 3. ¿De qué forma se limita, hay autocensura? "Muchas autocensuras y también un desahucio el desahucio en el mismo porque se ha trivializado mucho el idioma, es decir, como que se han perdido los niveles de la sensibilidad del idioma y una palabra se utiliza para tantos significados, cuando existen otras palabras que van de forma recurrente. 4. ¿Cuál es motivo de inspiración? Todo da origen una conversación trivial lleva a profundizar en los temas y ahí comienza el trabajo. En Pecos de Amert y el trabajo mucho lo voy de la mujer, a lo que en mi observar voy abstrayendo temas literarios y fui buscando la forma de generar un cambio porque hay tanto que decir y contar. 5. ¿Cómo publica? "Es necesario "apurar", sobrepasar todas las dificultades y escribir a los hijos. Pero bueno las mujeres somos así y cuando una mujer publica tiene que poder recursos, sino los tiene, ha de pedirlo dinero y permiso para publicar. 6.

mundo y por el contrario, cuando líneas simples y no ganas la plata también se autocensuras porque esa plata se puede ocupar en los gastos de la casa, necesidades de la familia, etc. Actualmente tengo editorial y hay varios proyectos con la universidad, lo que pienso es un gran trabajo. 6.



PRONTUARIO LITERARIO

1999 Caja de Cristal

2000 Consecuencias de mujer

2001 Yo Mujer... Tentaciones y Seducciones

2002 Tres Esperando la lluvia

2004 Pecos de Mujer I y II

1968 a la fecha publicaciones en diversas revistas literarias de Latinoamérica, Canadá, Francia y Holanda

Mujer: poetisa y escritores, cuando el oficio puede considerarse un delito (entrevistas) [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Aros Pensa, Erna, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujer: poetisa y escritores, cuando el oficio puede considerarse un delito (entrevistas) [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile