

Jaime Valdivieso, novelista y poeta:

El rostro de un sufrimiento

El autor habla de la carga dramática de su más reciente obra, del Premio Nacional de Literatura y sus próximos proyectos.

MARCELO LÓPEZ MARCHANT

Ataviado en un invisible disfraz de médium, Jaime Valdivieso se embarcó en un viaje de aquellos memorables. Y aunque la bitácora incluía travesías por el tiempo y el espacio, este poeta, novelista y ensayista no se movió de su escritorio para apropiarse de las voces, aventuras y personalidades de héroes y antihéroes de la literatura universal.

En "Rostros de la escritura" (Universitaria/RIL) Valdivieso homenajea el legado de clásicos como Hamlet o Pedro Páramo, se convierte en Dr. Iekyl, purga las culpas de Raskolnikov y llora la desdicha de Odiseo. Todo con su verso.

— ¿Qué tienen en común personajes tan disímiles en lo histórico y literario?

— "Hace poco noté una unidad que antes no había percibido: la vida dramática de esos personajes. Están marcados por el sufrimiento, sus errores y problemas; por una especie de "tragic flow", una marca que los sigue. Pero no lo busqué, sólo lo sentí y se dio".

— ¿En qué parte de la obra se nota más su presencia?

— "Con Lord Jim, por esa marca trágica que llevaba y lo hizo caer. Pero todos los persona-

jes estaban dentro de mí".

— ¿Qué tanto tiene este libro de viaje poético y qué tanto de autobiográfico?

— "Mi vida la he sentido manejada por fuerzas que yo no controlaba. Mi existencia la sentí muy anómala y pesada, no podía manejarla; aunque nunca fue tan trágica como la de estos personajes. Aquí, además, me convierten en seres que quise ser".

— ¿Usted había dejado la poesía. ¿Cómo se dio el proceso de volver al verso con esta obra?

— "Escribí cuentos y novelas hasta que conocí "El Diario de un vendedor de fotocopiadoras", de un chileno de apellido Santelices, fallecido trágicamente en Iquitos. Me hizo pensar a dónde se va la he-

leza de tantas letras. Luego, comencé a escribir poemas relacionados con esa idea".

— ¿Y cómo llegó a forjar los "Rostros de la escritura"?

— "Con Santelices me acordé de una novela muy notable de Ernst Jünger, "Tempestades de Acero", que son sus aventuras como soldado de la Primera Guerra Mundial. Me trastornó la manera en que describe la desolación, tanto, que decidí transformarme en él. Luego vino lo demás".

— ¿Cómo llegó a ese nivel de compenetración con los personajes? ¿Mera inspiración o un estudio de sus perfiles?

— "Partió de un impulso, pero llegué a identificar me con esas fuerzas que van más allá de la lógica. Marcel Proust decía que lo interesante de un escritor no es lo que el

sabe sino lo que desconoce, y justamente esas fuerzas inconscientes me nutrieron".

— Habló de las desdichas de Odiseo, ¿cuáles son de Jaime Valdivieso?

— "No haber tenido la vida que me habría gustado, más tranquilidad. No haber gastado tanta energía en superar problemas y haberla usado en más lecturas".

— ¿Abarcando tantos géneros no se siente un "polifuncional" de las letras?

— "A uno no lo pueden considerar buen poeta y novelista a la vez. Hay una suerte de mezquinidad: nos ubican en un nicho fijo, delimitando las áreas".

— Ya fue candidato al Premio Nacional de Literatura (2002). ¿Lo vislumbra en su horizonte cercano?

— "He hecho una obra muy amplia y creo merecerlo. El problema es que no he sido un escritor mediático y los últimos premios han sido para los autores que huscan la cámara".

Más allá de los rostros

Dentro de sus próximos proyectos se encuentra la novela "Plagio", la historia de una obra que se perdió y que Valdivieso trata de reescribir. También prepara el primer tomo de una narración autobiográfica, "El ocaso de las bugambillas", y el ensayo "De aquí y de allá: Desafíos del escritor latinoamericano".



Jaime Valdivieso, novelista y poeta : el rostro de un sufrimiento [entrevista] [artículo] Marcelo López Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: López Marchant, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Valdivieso, novelista y poeta : el rostro de un sufrimiento [entrevista] [artículo] Marcelo López Marchant.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile