



Territorio Celeste, poesía de Pablo Guíñez

Por Aristóteles Espinoza

El autor de "Fundación de las Aguas" (Ediciones del Grupo Futuro de la Poesía, 1973), uno de los principales libros de la poesía chilena existiendo en orden, acaba de editar "Territorio Celeste" (Ediciones del Consorcio, Colección Papel de Poesía, Santiago, 2004).

Se trata de un espacio lleno de rituales y sueños donde la soledad es la principal protagonista, como en una película. El poeta recorre los ríos de Hecátia, "río lentísimo dentro de la flecha", dice, para conversar con el "Cuerpo de Dios". Es decir, poesía de la religiosidad vista desde el punto de vista de un habitante desesperado por conocer su destino. Juegan los rayos, la vida de los ángeles se dedica por un cielo lleno de fantasmas, hay un coro de hombres y mujeres que cierra los ojos frente al cielo; es la sombra de Dios dicen los católicos. Es un himno de gloria. La vida, la plenitud de un ser que ama sus temblores y su relación con la muerte. La idea es atrapar el tiempo, detener los instantes de magia.

Pablo Guíñez nos habla de días de piedra y de luna entre los árboles del rayo. Las paredes de sus círculos personales temblan en furiosos vendes, en territorios donde la religiosidad es un país sin fronteras. Por sus poemas atraviesa insectos, colibríes, pájaros de sus mundos de infancia, pétalos, árboles enormes que enlajan torzados, juncos, toda la lluvia del sur de Chile.

El poeta nació a la vida literaria chilena en la década del 50 apareciendo nada menos que por Juvencio Valle y Nicanor Cruz. Este último dijo de su obra: "Pablo tiene un vigor conceptual único, susonada de imágenes demasiado trabajadas, instinto lírico que trasciende en una expresión serena, transparente y cordial". Juvencio Valle lo situó de inmediato entre los grandes de su generación junto a Jorge Teillier, Raúl Cárdenas y Enrique Lihn.

Otra de las particularidades de su propuesta lírica es el juego. En todos sus poemas se siente un aire de alegría por conversar con las palabras. Los adjetivos, los adverbios; todo está donde debe estar. La misma construcción de los escenarios del poema; es un artesano que conoce su oficio, lo domina, por lo tanto las letras de su vida aparecen nítidas y resplandecientes sin que se noten las influencias; al contrario, incorporan a su acervo, poesía náutica, poesía lírica, pero sin el

La Poesía Austral, PIA. Aguas. M-FEB. 2005 P. 7

Territorio celeste : poesía de Pablo Guíñez [artículo] por Aristóteles España.

Libros y documentos

AUTORÍA

España, Aristóteles, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Territorio celeste : poesía de Pablo Guíñez [artículo] por Aristóteles España.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile