

865151

## ESPECTACULOS

LA NACIÓN, \$760.

JUEVES 17 DE MARZO DE 2005 P. 38

VÍCTOR MONTERO, DIRECTOR DEL MONTAJE FACHO (I KNOW YOU)

# "El fascismo nuestro de cada día"

PAULINA LABAYCA L.  
SANTIAGO

**H**ay una gran cuota de juicio histórico en esta obra. No quiero denunciar, no me interesa. Sólo me importa mostrar lo perverso que han sido estas personas y lo poco que hizo nuestra justicia para hacerlos pagar. Ya no creo más en la justicia, pero sí creo en los juicios históricos". Con estas palabras, Víctor Montero, autor y director de *Facho (I Know You)*, resume la idea de su puesta en escena.

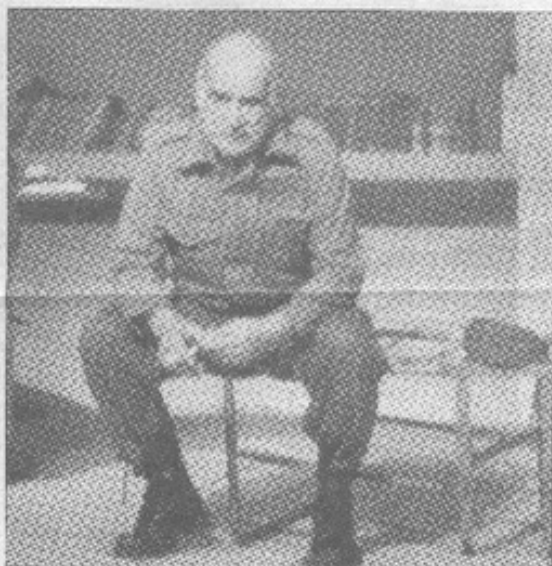
Ganadora del Fondart 2004, la obra muestra la historia de un joven repartidor de diarios y uno de sus clientes, que es un ex torturador. "El va un buen día y le dice, yo te conozco, entonces el ex militar le propone comprar su silencio, lo que este joven acepta, por lo que lo obliga a recordar todo lo que él hizo. Las torturas, las historias, todo. Al final, se produce una relación de dependencia", cuenta Montero.

"Al final la relación resulta tan nefasta, que en el viejo se produce un recantamiento consigo mismo y su pasado y el joven se vuelve un monstruo. El viejo queda sometido a un estado de recuerdo. Los roles se intercambian".

## UN NUEVO TIPO DE MIRADA

Con la mirada de un desencantado del sistema, Montero plantea este nuevo tipo de fábula de un tema ya abordado antes por el arte. "Lo que pasa es que la dictadura es una fuente inagotable de inspiración, el punto es saber cómo moverse y reenfocar lo que se hace con esa

■ Es la obra que ganó el Fondart 2004 y presenta la retorcida relación de un joven repartidor de diarios y un ex torturador que es forzado a recordar toda su historia y su pasado. Es un juego nefasto que termina transformando en "monstruo sin uniforme al joven", cuenta Víctor Montero, autor y director del montaje.



Uno de los escenas de *Facho (I Know You)*. Una mirada hacia los ex torturadores dista, con una relación en que no hay bueno o malo, sino mentes y juegos nefastos. La obra se estrena hoy a las 21 horas en la sala de Agustín Sire ubicada en Calle Morandé 750.

## "PAUL SCHÄFER NO ME IMPORTA"

"Ya lo hizo, loco, ya lo hizo. Ya hizo todo el daño que le iba que hacer. Ahora es otro viejo más en silla de ruedas que no importa que no borden un circo, está al que proteger y ahora tienen en una céntrica a cuatro de rey, y con la pila de quicio", se refiere Montero tras la captura de Paul Schäfer.

Uno de los puntos fue eludir el dramatismo respecto de esta obra, fue la participación en los políticos. "Me parece interesante verlo que cómo se comportó a esta cosa casi por casualidad. Primero cómo salió de Chile de antes, me de la persona, lo me importa".

inspiración".

Precisamente, *Facho* habla de un nuevo punto de vista, no el de la víctima o del victimario, sino de cómo se reacciona ante un ex torturador en una relación cotidiana, cómo se vive en un juego o otro. "No pretendo denunciar, no me interesa. Todos sabemos que son malos, pero no sabemos qué podría pasar en lo cotidiano, eso es lo que trato de exponer. Tiene que ver con el fascismo nuestro de cada día".

La obra además muestra lo poco que vale, según el dramaturgo, la contingencia política. "La Concentración ha matado el sueño, ahora nos interesa consumir no más. Ya no hay mucho por lo que luchar. La política es un circo y nos ha provocado un daño terrible, sobre todo a los jóvenes", relata el director.

"En cuanto al gestor de todo esto, Pinochet, para mí él ya ganó. Es un viejo en silla de ruedas, protegido por un sistema. Se diluyó en la historia su imagen, hasta prefiero recordar el monstruo de lentes oscuros que era. Como sale en *Facho*, cuando el viejo le dice al joven, 'ya ganamos, a nadie le importa lo que hicimos' y es verdad, ya estoy esperando que a Pinochet le hagan una estatua".

La obra se estrena hoy a las 21 horas, en la sala Agustín Sire ubicada en Morandé 750. Las entradas son de 3 mil pesos general y mil 500 pesos estudiantes y tercera edad.

# **Víctor Montero, director del montaje Facho (I know you) : "el fascismo nuestro de cada día" [artículo] Paulina Labarca L.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Labarca L., Paulina

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Víctor Montero, director del montaje Facho (I know you) : "el fascismo nuestro de cada día" [artículo]  
Paulina Labarca L.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile