



865151

## ESPECTACULOS

LA NACION, S760.

JUEVES 17 DE MARZO DE 2005 P. 38

VICTOR MONTERO, DIRECTOR DEL MONTAJE FACHO I KNOW YOU!

# "El fascismo nuestro de cada día"

PAULINA LABATON L.  
SANTIAGO

**H**oy una gran cuenta de juicio histórico en esta obra. No quiero denunciar, no me interesa. Solo me importa mostrar lo perversos que han sido estos personajes y lo poco que hizo nuestra justicia para hacerlos pagar. Ya no crego más en la justicia, pero si creo en los juicios históricos". Cometas palabras, Víctor Montero, autor y director de Facho (I Know You), resume la idea de su puesta en escena.

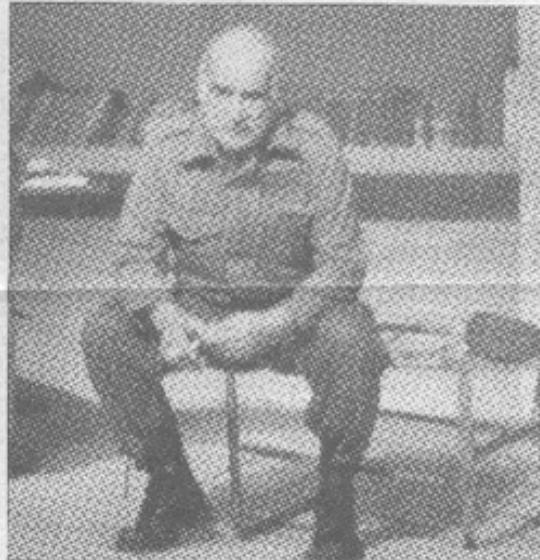
Ganadora del Fondart 2004, la obra muestra la historia de un joven repartidor de diarios y uno de sus clientes, que es un ex torturador. "El va un buen día y le dice, yo te conozco, entonces el ex militar le propone comprar su silencio, lo que este joven acepta, por lo que lo obliga a recordar todo lo que él hizo. Las torturas, las historias, todo. Al final, se produce una relación de dependencia", cuenta Montero.

"Al final la relación resulta una infestación, que en el viejo se produce un reencuentro con uno mismo y su pasado y el joven se vuelve un monstruo. El viejo queda sometido a un estadio de recuerdo. Los roles se intercambian".

## UN NUEVO TIPO DE MIRADA

Con la mirada de un desencantado del sistema, Montero plantea este nuevo tipo de filología de un tema ya abordado antes por el arte. "Lo que pasa es que la dictadura es una fuente inagotable de inspiración, el punto es saber cómo moverse y enfocar lo que se hace con esa

■ **Es la obra que ganó el Fondart 2004 y presenta la retorcida relación de un joven** repartidor de diarios y un ex torturador que es forzado a recordar toda su historia y su pasado. Es un juego nefasto que termina transformando en "monstruo sin uniforme al joven", cuenta Víctor Montero, autor y director del montaje.



Una de las escenas de Facho (I Know You). Una mirada hacia los ex torturadores distinta, con una relación en que no hay bueno o malo, sino mentes y juegos nefastos. La obra se estrena hoy a las 21 horas en la sala de Agustín Siré ubicada en Calle Morandé 750.

## "PAUL SCHÄFER NO ME IMPORTA"

"Ya no sé, joco, ye la fiesta, ya hora esto el dotor que te sé que hace. Siré es una verga mierda de médico que no importa que te haga un dotor reto, al final patetico y alegre tienen en una oficina a cuerpo en vez de con la placa de aquella", se ríe Víctor Montero tras la captura de Paul Schäfer.

Uno de los artículos que aboca al director en desprecio de este personaje es la participación en los polémicos "Me parece increíble que nadie con conocimiento vaya visto cada por cada". Pienso como salió de Calle de fábrica, trá de la arena, Roque mierda.

inspiración".

Precisamente, Facho habla de un nuevo punto de vista, no el de la víctima o el victimario, sino de cómo se reacciona ante un ex torturador en una relación cotidiana. "El viejo se cue en un juego con otro. 'No pretendo denunciar ni me interesa. Todos sabemos que son malos, pero no sabemos qué podría pasar en lo cotidiano, eso es lo que trato de exponer. Tienes que ver con el fascismo nuestro de cada día'".

La obra además muestra lo poco que vale, según el dramaturgo, la contingencia política. "La Concentración ha matado el sueño, ahora nos interesa consumir no más. Ya no hay mucho por lo que luchar. La política es un circo y nos ha producido un clímax terrible, sobre todo a los jóvenes", relata el director.

"En cuanto al gestor de todo esto, Pinuchet, para mí él ya ganó. Es un viejo en silla de ruedas, protegido por un sistema. Se diluyó en la historia su imagen, hasta prefiero recordar el monstruo de lentes oscuros que era. Como sale en Facho, cuando el viejo le dice al joven, 'ya ganaremos, a nadie le importa lo que hicimos' y es verdad, ya estoy esperando que a Pinuchet le hagan una estatua".

La obra se estrena hoy a las 21 horas, en la sala Agustín Siré ubicada en Morandé 750. Las entradas son de 3 mil pesos general y mil 500 pesos estudiantes y tercera edad.

# **Víctor Montero, director del montaje Facho (I know you) : "el fascismo nuestro de cada día" [artículo] Paulina Labarca L.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Labarca L., Paulina

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Víctor Montero, director del montaje Facho (I know you) : "el fascismo nuestro de cada día" [artículo]  
Paulina Labarca L.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)