



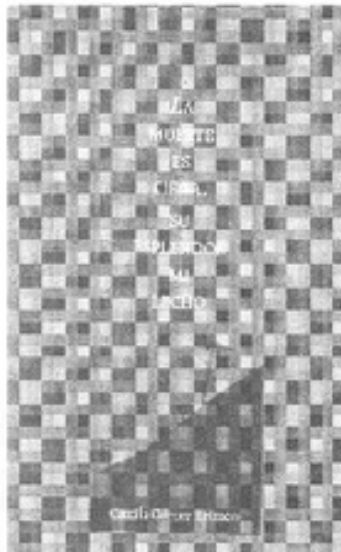
(Smo.) ABO. 2004

Crítica Literaria

La Gaceta

Si la poesía no llega con la misma naturalidad con que brotan las hojas de los árboles, es mejor que no llego nunca. Sin duda, Camila Gómez con su libro *La muerte es ciega, su esplendor mi lecho*, confirma la validez de esta sentencia. Sus poemas trasuntan cierta nostalgia ante la caducidad y la pérdida. Leemos en el texto, titulado *Carta a un amigo*. En memoria de Bernardo Guerrero: "Cada día / cada noche que pasa, / siento cómo un latido más se te va, / cómo una fibra más se te encoge. / Sé que el aliento se te hace escaso, / que el movimiento hace mucho ya nuyó, / pero sé también que no tenías miedo. / Hoy estás inmóvil / desconcertado / no esperas nada". Los versos aquí citados, muestran el tono elegíaco de su poesía.

También, el afán de escapar a los absurdos designios de la muerte. Dice en la última estrofa: "Sé que vas a morir



palabra es la morada del ser", como diría Martín Heidegger. Por lo mismo, es la estancia desde donde Camila Gómez Reimers, proyecta su manera de estar en el mundo.

No es fácil hoy dedicar tiempo a la poesía. Vivimos en la apariencia de mundo que se deshace día a día. Un mundo que está en desorden aunque se quiera imponer siempre un orden. Un mundo en expansión que ha perdido su centro y sus valores. Entonces la autenticidad poética, que viene a recuperar lo más genuino del ser, se transforma en un grito de rebeldía ante una sociedad que agoniza de alegría artificial. Esa rebeldía está en Camila Gómez, quien no acepta lo que impone este sistema deshumanizado. En *Vita non est*, se pregunta: "¿Envejeceré también de cuello y corbata, / pantalones lisos, zapatos desgastados, / el alma arrugada, quedando sólo mi piel / en espera de fundirse con la tierra?".

Se podrían enumerar muchos otros factores que hacen válida su propuesta, pero lo cierto es que sus poemas fluyen y se dejan leer. Cumple con la premisa de *La Epístola moral a Fabio* —una de las composiciones más celebres del siglo XVII en España— que es la honestidad. El libro que ahora analizamos, es la suma de un trabajo de años que hoy cierra un ciclo. Es un sueño hecho realidad. Diremos finalmente, que *La muerte es ciega, su esplendor mi lecho*, se nos presenta en una cuidada edición que estuvo a cargo de Edmundo Rojas, quien tiene una vasta experiencia, en materia de publicaciones. Recomendando su lectura, pues posee la difícil naturalidad y silencio con que el sol nos despierta día a día. Y termino diciendo junto a André Gide: "Ya que todo está dicho y nadie está dispuesto a oír, es necesario empezar de nuevo".

LA OBRA POÉTICA DE CAMILA GÓMEZ REIMERS

Francisco Véjar

/ y sin miedo / pero yo quisiera compartir tu color / para alijar a esta muerte que te busca".

Con todo, en otros poemas explora el far, en su sentido romano. Es decir, la vuelta al hogar. Son las impresiones de la niñez que se traducen en imágenes, ahora cargadas de melancolía. El poema que lleva por nombre *Caquis* es un claro ejemplo de ello. Allí escribe: "A través de la vieja ventana quisé conversar / con el naranjo de los caquis que luminosos se asomaban, / mientras mis manos en el trabajo cotidiano de la fiebre y el dolor, / seguían la lenta monotonía de un día cualquiera. / Quisé gritarlo a los caquis que abrieron la vieja ventana / y me dejaron ser dueño de ríos y montañas

(...) / Quizá algún día, vuelvo a conversar con el naranjo de los caquis, / a través de la vieja ventana de la casa familiar". Su poesía recuerda una lección aprendida de la simplicidad aparente de los viejos maestros chinos. Lo que importa aquí es la sugerencia y lo llano de lenguaje. Dice en *Impresiones*: "De tus ojos / se desliza la tristeza / como una gota de estío".

Hay niño en la factura de estos poemas. Asimismo recrea el mundo, a partir de sus propias experiencias. Cabe decir que es de profesión médico, como lo fueron William Carlos Williams, en Estados Unidos y Gottfried Benn, en Alemania. Recuerdo a estos poetas porque parte de su quehacer también se vio plasmado en su escritura. "La

La Obra poética de Camila Gómez Reimers [artículo] Francisco Véjar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Obra poética de Camila Gómez Reimers [artículo] Francisco Véjar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile