

Larissa Contreras hace su debut editorial con el libro de cuentos "Postales"

Actriz-camaleón se pasa del teatro a la literatura

Avezada intérprete teatral y guionista de telenovelas, la treintañera mujer entrega una colección de relatos protagonizados por gente que debe lidiar con sus recuerdos y sueños.

Rodrigo Castillo R.

Fogueada en el campo de la actuación teatral y en la escritura de guiones para telenovelas, Larissa Contreras acaba de consagrarse definitivamente como artista multifacética con la publicación de "Postales", libro de cuentos que marca su debut editorial y que fue lanzado hace pocos días por el sello Cuarto Propio.

En el volumen, la treintañera actriz ofrece una variada colección de relatos protagonizados por personajes mayoritariamente femeninos que, sumidos en realidades poco grata, deben lidiar con el peso de sus emociones y recuerdos. La galería de situaciones que se describen, por cierto, es bastante heterogénea y de la misma forma el tono de las historias -redactadas a lo largo de



"Escribir un personaje significa escribirlo a mí mismo: justo lo que interpreto un poco en el teatro", afirma Larissa Contreras.

la última década- transita entre el humor y la tragedia.

"A mí me pasa que cuando escribo me pongo actriz y medio camaleónica, y por eso todos los cuentos son muy diferentes entre sí, como si yo me hubiera cambiado el vestuario entre uno y otro para adoptar diferentes voces narrativas", dice la mujer, quien a comienzos de este año interpretó un importante rol en la obra "Girita", de Marcelo Le-

nar, para posteriormente intervenir en la creación de los guiones de la telenovela "Versus", de TVN.

«Entre los cuentos más antiguos y los más recientes se nota un cambio de estilo: al comienzo eras más experimental y luego te fuiste simplificando.

Si, ese estilo inicial nació como un acto de rebeldía, porque quería buscar una voz que me

identificara y que no se pareciera a nadie más, pero con el tiempo me di cuenta de que no hay que sujetar a los personajes al egocentrismo o al intento del escritor.

«No te gusta forzarlos a que piensan o hagan lo que tú quieras.

Claro, y eso puede tener que ver con mi formación como actriz. Cuando construyo un personaje para interpretarlo siento

ESCRITORA SUSANA

En la adaptación literaria "Postales", la Informática Roberto Bolívar aseguró que la única oportunidad que Larissa Contreras tuvo fue "escribir en la playa".

«Le autoras querían que yo me lo analizara el rol que interpretaba prócticamente en la versión cinematográfica de la obra teatral "Girita". Yo les puse en claro que, si fallé el desarrollo de "Los detectives en la playa", y "2865", hizo el drama tan grande "998", consideré que el motivo de negatividad del jurado del concurso de cuentos de la revista "Cuña" -anoté su opinión sobre los relatos cortos- era

que debía considerar tal como es y no me gustó obligarlo a que diera lo que yo quería.

«Tu faceta actoral, en cambio, afecta tu trabajo literario de manera importante.

«Sí, creo que el hecho de ser actriz es una ventaja. Me parece que escribir un personaje literario es lo mismo que interpretar un papel en el teatro, porque en ambos casos siento la responsabilidad de hablar de una ser humana.

Actriz-camaleón se pasa del teatro a la literatura

[artículo]Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, R. Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actriz-camaleón se pasa del teatro a la literatura [artículo]Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)