

Todo está en la palabra

"El Quijote es literatura, no es de la literatura". Así explica Eduardo Godoy, miembro de la Academia Chilena de la Lengua y profesor de literatura española, una de las obras más importantes de la literatura universal. "Es una obra abierta, usted la puede agarrar por cualquier lado. Por eso el texto se sigue interpretando y sigue habiendo algunos puntos que son absolutamente misteriosos". Para develar algunos de estos pliegues es que este 8 de abril se inaugura la exposición "Don Quijote: literatura y vida", en la biblioteca Severino Godoy, ha estudiado el libro por años y piensa que en el Quijote no falta nada. "Todos aquellos oscilamientos de corte literario y estilístico están allí", explica. Sólo hay que animarse a internarse en sus páginas para descubrir el mundo del caballero andante y para explorar la obra que dio inicio a la novela moderna.

Génesis del Quijote

Los avatares de la escritura

► No todo fue color de rosa para Cervantes. La creación de su obra más famosa no estuvo exenta de dificultades.

No fue fácil. Escribir los 126 capítulos que conforman las dos partes del Quijote fue una larga tarea para Cervantes. En una cárcel de Sevilla, donde cumplía una pena de cinco años por deudas, el escritor tomaba su pluma y comenzaba a escribir uno de los libros más importantes de la literatura universal. Su vida definitivamente no había resultado como la había planeado. En 1571 perdió su brazo izquierdo en la Batalla de Lepanto. A lo mejor por eso le negaron la oportunidad de obtener un empleo oficial en el Nuevo Mundo. Si hubiera vivido a América, "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", quizás nunca hubiera salido a la luz. O quizás el caballero de la triste figura hubiera recorrido los parajes de nuestra tierra. Pero el destino es así. En 1605 publicaba la primera parte y diez años después recién salía a la luz

la segunda.

La recepción fue todo un éxito. La expectativa del editor Francisco Robles de vender 500 ejemplares fue ampliamente superada. A los meses de su publicación, el Quijote ya era la novela más vendida de todos los tiempos. Se convertía así en el primer best seller de la historia. Incluso sufrió algunos problemas que bien conocemos hoy. La obra fue piratada en España y en Europa. También se publicó un Quijote apócrifo del cual Cervantes no pudo aguantar referirse en la segunda parte.

El éxito de la obra radicaba en un gran consenso. Los españoles se miran a carcajadas de las historias de este cincuentón que se creía caballero andante. También porque la novela representaba el sentir de una nación. "Cervantes vive la época de mayor esplendor de España, que es la parte final del re-



Con la edición del cuarto centenario el Quijote se ha convertido en uno de los libros de ficción más vendidos en la región.

nado de Felipe II, quien muere en 1598. Pero vive también la época de Felipe III y la decadencia del imperio", explica Eduardo Godoy. Para este cervantista, el contexto de escritura es muy importante para entender la obra ya que "el presente para España en la decadencia y el pasado la grandiosa y don Quijote quiere hacer vivir ese pasado".

Este año se cumplen cuatro siglos de esta historia. Desde entonces cada época le ha dado al libro

una lectura distinta. Don Quijote ha superado las tres mil ediciones en más de 50 idiomas. Y después de la Biblia, es el libro más leído de la historia. Hoy la edición especialmente diseñada para el cuarto centenario es éxito de ventas en la región. Todo por la historia de un hombre que hizo de la ficción la razón de su vida. Todo por un hidalgo que se creyó caballero y elevó su vida al nivel de una obra de arte.

Los Avatares de la escritura. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Avatares de la escritura. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile