

EN EL LÍMITE DEL SER

De apariencias y falsificaciones

Martín Caparrós ha logrado construir una novela de dobles y terceras lecturas que obligan a mantener la atención para no perder el hilo ni el propósito de la trama.

JAVIER EDWARDS RENARD

Premio Planeta 2004 y éxito de ventas casi instantáneo, *Valfierno* ha despertado la curiosidad inevitable de la crítica. Su lectura obliga a una reflexión acerca de cuáles son los elementos que se conjugan en esta obra, porque no es fácil lograr que en un texto confluyan con éxito elementos que lo hagan, al mismo tiempo, cercano a la lectura y desafiante en el plano de la reflexión estética. Y este es el caso de *Valfierno*, una novela que, si en sus primeras páginas puede le-

var a la sensación de que es otro de esos relatos escritos bajo la fórmula de un best-seller, a poco andar seduce con la efectividad de una trama que entretiene legítimamente y muestra un ejercicio narrativo que se abre a escrutinio en los intersticios de la realidad.

Esta nueva novela de Caparrós muestra un todo en el que se integran diversas influencias, en niveles y potenciales de distinta índole. Hay en *Valfierno* un talante borgiano, en su puerilidad metafísica: un guiso del relato por el relato, como en *Sin-*

klind, y la búsqueda de una estructura narrativa acorde con su discurso sobre el mundo, que use a la memoria al George Pelez de *El gabinete de un aficionado*. La existencia es, para este autor, un juego de apariencias, el arte de la representación y el diseño, un juego de identidades que hacen de la realidad algo que es y no es al mismo tiempo: lo que se dice, lo que se sabe, lo que se siente. Porque la vida es, como la obra de arte, la intersección de múltiples planos de representación, algo mucho menos concreto y consistente que la

desolación, algo más parecido a la nulidad virtual que nos envuelve la informática y que se resuelve en la potencia en escena que arma la voluntad de un sujeto (persona, autor o personaje).

Valfierno tiene como antecedente real el robo de la Mona Lisa, en 1911, por un argentino. Es la historia de ese argentino o de las personalidades que el mismo inventó, es el registro de esas historias por un periodista que llega a entrevistar lo, a buscar la ver-

dad del Marqués de Valfierno, y es la búsqueda de ese

ataque en torno a su identidad, a una cuestión que se le escapa y que debe simular una y otra vez. Por último, es un texto bien articulado ob- jeto narrativo en el que las voces, los tiempos del relato, las declaraciones, los silencios, la construcción de imágenes, la riqueza de lenguaje funcionan al servicio de este misterio opaco, de esta ambigüedad esencial y dolida, como la cognitiva sorzina de La Gioconda, su perfecta y silenciosa presencia.

En este sentido, y como

suma de las territorialidades artísticas, *Valfierno* es un texto sumamente intrigante, lleno de guiños, de interferencias, de pistas que hasta llevan al disfrute de una burla y amena historia, como a la necesidad de revisar nuestra concepción de lo real y el pacto de lectura que debemos establecer con un texto cuya filosofía se basa en la transformación permanente, en la articulación de una estética hermética, que postula su afirmación programando: "Y si eso fuera así? Y si así fuera? ¿En qué momento se transforma una cosa en otra cosa?" Sin duda, una historia que contiene una gran lección narrativa y una moraleja que obliga a pensar por largo rato.



Valfierno
Martín Caparrós.
Planeta.
Buenos Aires,
2004.
229 páginas.
PAPERBACK.
Precio: \$9.900.

De apariencias y falsificaciones. [artículo] Javier Edwards Renard

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De apariencias y falsificaciones. [artículo] Javier Edwards Renard. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile