



## Violeta Parra

Violeta del Carmen Parra Sandoval, nació en San Carlos, al interior de Chile, el 4 de octubre de 1917. Su padre era profesor de música, su madre una campesina guitarrera y cantora. Fueron nueve hermanos que vivieron su infancia en el campo.

A los nueve años se inició en la guitarra y el canto; a los doce compuso sus primeras canciones. Tuvo una formación de profesora en la Escuela Normal de Santiago. En esa época ya componía boleros, corridos y tonadas. Trabajó en bares, quintas de recreo y pequeñas salas de barrio. En 1952 se casa con Luis Cereceda. De este matrimonio nacen Isabel y Ángel, con los cuales realizara más tarde gran parte de su trabajo musical.



A partir de 1952, Violeta, impulsada por su hermano Nicófor Parra, empieza a recorrer zonas rurales grabando y recolectando música folklórica. Esta investigación la hace descubrir la poesía y el canto popular de los más variados rincones de Chile. Elabora así una síntesis cultural chilena y hace emerger una tradición de inmensa riqueza, oculta hasta esos días. Es aquí donde empieza una lucha contra las visiones estereotipadas de América Latina y se transforma en recuperadora y creadora de la auténtica cultura popular.

Compone canciones, décimas, música instrumental. Es pintora, escultora, bordadora, ceramista, con "lo que hay", pasando a la medida de su humor de una técnica o género creativo a otro.

En 1954, Violeta Parra viaja invitada a Polonia, recorre la Unión Soviética y Europa, permaneciendo dos años en Francia. Graba aquí sus primeros LP con cantos folklóricos y originales. Violeta continúa con una trayectoria incansable; en 1958 reacciona en la cerámica, borda arpilleras, organiza recitales, cursos de folklore, escribe y pinta.

En 1960, durante una larga enfermedad que la retiene en cama varios meses, comienza a iniciarse como arpillera, inventando materiales y técnicas para ello. Conoce ese año al músico suizo Gilbert Favre, estudioso del folklore sudamericano y se enamora de él.

En 1964 exhibe en el Musée des Arts Décoratifs Palais du Louvre, sus pinturas, discos, arpilleras y coculturas de alambre. Es la primera vez que un artista sudamericano es acogido en este museo para una exposición individual.

WMW Oct-2004

## Mujeres en...la historia [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mujeres en...la historia [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile