

Comentario

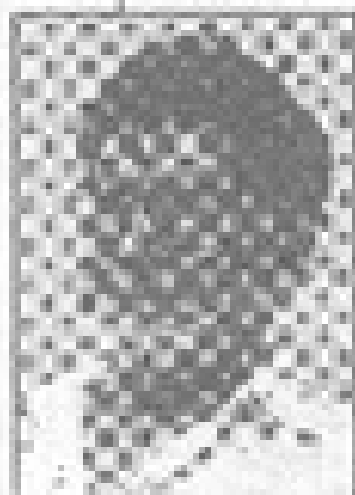
El teatro obrero

A comienzos de los 80, después de siete años de servicio en un Universidad en Estados Unidos, presenté mis antecedentes y proyecto para postular a un sabbatical, es decir, seis meses realizando una investigación. Mi proyecto era "El teatro obrero en el Norte de Chile," en especial Iquique.

Estuve un mes en el puerto. Obtuve nombres y traté de entrevistarlos. Algunos rechazaron una entrevista por el temor que provocaba el régimen. Habían sido teatreros en los años treinta, época de acción social y política. Fausto Miranda y su esposa, miembros del Ateneo Obrero y compañeros de mi padre no se atrevieron a conversar sobre el tema. Me conocían desde niño.

Otro fue Willy Zegarra, quien me recibió en su casa y conversamos por unas cuarenta y cinco minutos. Buscando a otros jóvenes de los años 30, alguien me dijo que Nena Ruiz y José Parlati vivían en Pica. Tomé el autobús y pregun-

tando a vecinos llegué a su casa. Me recibieron como a alguien conocido, al saber de mi proyecto. José Parlati, vez morena, figura seca, voz metálica, trajo los recuerdos a flor de labios. Me mostraron viejos recuerdos y explicaron cómo realizaban las giras y a dónde. Nena incluso cantó unas líneas de un poema para dar un ejemplo de cómo realizaban sus obras teatrales.



El Teatro obrero. [artículo] Pedro Bravo-Elizondo

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo Elizondo, Pedro, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro obrero. [artículo] Pedro Bravo-Elizondo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile