





## Comentario

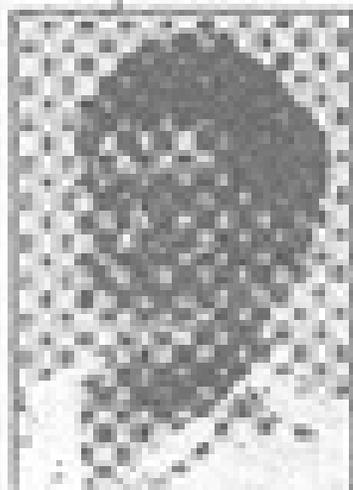
### El teatro obrero

A comienzos de los 80, después de siete años de servicio en un Universidad en Estados Unidos, presenté mis antecedentes y proyecto para postular a un sabbático, es decir, seis meses realizando una investigación. Mi proyecto era "El teatro obrero en el Norte de Chile," en especial Iquique.

Estuve un mes en el puerto. Obtuve nombres y traté de entrevistarlos. Algunos rechazaron una entrevista por el temor que provocaba el régimen. Habían sido teatristas en los años treinta, época de acción social y política. Fausto Miranda y su esposa, miembros del Ateneo Obrero y compañeros de mi padre no se atrevieron a conversar sobre el tema. Me conocían desde niño.

Otro fue Willy Zegarra, quien me recibió en su casa y conversamos por unos cuarenta y cinco minutos. Buscando a otros jóvenes de los años 30, alguien me dijo que Nena Ruiz y José Parolati vivían en Pica. Tomé el autobús y pregun-

tando a vecinos llegué a su casa. Me recibieron como amigos conocidos, al saber de mi proyecto. José Parolati, vez incensa, figura seria, voz melancólica, trajo los recuerdos a flor de labios. Me mostraron viejos recuerdos y explicaron cómo realizaban las giras y a dónde. Nena incluso cantó unas líneas de un poema para dar un ejemplo de cómo realizaban sus obras teatrales.



# El Teatro obrero. [artículo] Pedro Bravo-Elizondo

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bravo Elizondo, Pedro, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro obrero. [artículo] Pedro Bravo-Elizondo. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa