

## "MAGARI" en el extremo sur

Es difícil para los chilenos viajar al extremo sur del país: aun más de tres mil kilómetros cuesta Santiago. Más aún si se quiere presentar un espectáculo artístico. Pero cuando se confabulan el Fondart 2004 (Buenaventura) y un proyecto teatral interesante, todo parece ser posible.

Esto ocurrió con "Magari... magari" (Ciencia a escena), el trabajo de experimentación teatral que dirige Abel Camizo-Muñoz, coordinador del programa Magíster en Arte, mención Dirección Teatral, de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

El 22 de marzo, la obra concluyó una gira por diversas comunas de la XI Región, que comenzó el 8 en Laguna Blanca y continuó en Puerto Natales, Cerro Castillo, Río Verde, San Gregorio, Primavera



de Cerro Sombrero y Porvenir. Sólo le queda presentarse en Puerto Williams (19) y en Punta Arenas (22), antes del regreso.

### HACIA LA TRILOGÍA

"Magari... magari" (tal vez, igual, en italiano), estructurado en 2003, es el segundo espectáculo de laboratorio que encabeza Camizo-Muñoz, con el apoyo del Departamento de Investigación y Desarrollo (DID), de la Universidad

de Chile. El anterior, Ópera prima (con la música, las artes plásticas y otras disciplinas como fuentes expresivas), también recorrió este lejano territorio nacional, cuyos habitantes tienen poco acceso a las producciones artísticas y, menos, a las manifestaciones más experimentales. El tercerítulo de esta trilogía, De rerum natura o de la filosofía como principal fuente de inspiración, se comenzará a ensayar a fin de mes.

El elenco de "Magari... magari" (Ciencia a escena) está formado por Aricito Ibarra, Luis Alonso, Daniela Navarrete, Leonardo de Paula, Alejandro East y Catalina Díaz Romero.

### EN EL LABORATORIO

"Magari... magari" (Ciencia a escena) es el resultado de tres operaciones o procedimientos abordados durante varios meses en el Laboratorio de Investigación y Creación Escénica (Lice), que encabeza Camizo-Muñoz, creando para desarrollar este proyecto de investigación. Estos son:

-prescindir o renunciar a todos los recursos característicos sobre los cuales se constituyen la inmensa mayoría de obras teatrales: argumento, personajes, tema, actuación, conflicto, diálogo, entre otros;

-trabajar exclusivamente a partir de leyas, ideas, nociónes, axiomas o conceptos provenientes del ámbito científico: números triangulares, horrores, pulanes, usados de la materia, siluros, etc.,

-concentrarse sólo en las posibilidades que genera el cuerpo del actor en un espacio prácticamente vacío, donde los signos materiales son mínimos y simples.

Esta forma de trabajo surge de las inquietudes, convicciones y críticas de Camizo-Muñoz respecto al teatro actual. El director piensa que los teatrastas del siglo XXI deben adecuar o reinventar el clásico arte teatral "con la actual y compleja realidad cultural en que estamos inmersos, contribuyendo y redefiniendo sus metodologías de producción; renovando sus lenguajes expresivos y, por consiguiente, mejorando su alcance e influencia sociocultural". Agrega que la actividad que menos se cultiva en el ámbito teatral es la investigación formal, pese a que esta "modalidad propia de la ciencia es la herramienta más relevante para la renovación, enriquecimiento y superación del conocimiento". L.P.I.

22 Santiago, marzo de 2005

Punto Final 587 (18. III. 2005)

TEATRO / Punto Final

## "Magari" en el extremo sur. [artículo] L.P.I.

Libros y documentos

### AUTORÍA

L.P.I.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Magari" en el extremo sur. [artículo] L.P.I. fot.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile