

Massone comenta

María de la Luz Maurel o el relámpago poético

Se equivocan quienes creen de fácil resolución el poema breve. Olvidan que el relámpago es un instante alojado en el vocablo para hendir la tiniebla o la oscuridad morosa del hábito. Si, además, se tiene presente que el poema no admite el tanteo, sino la fama en el centro del blanco, puede colegirse de ello que el riesgo es mayor: todo o nada es el fruto eventual.

María de la Luz Maurel es fiel a la brevedad. Parece no tenerla ni el prolegómeno ni la verbosidad ampulosa. Sus libros, *Para reinventarme* (1999); *Poesía breve, poesía actual* (1999) y *Urgente refugio* (2003) confirman esa inclinación a hablarse a punta de concisión y sencillez, porque escribir es dirigirse la palabra desde una voz primordial.

El pequeño formato se acomoda al susurro y al secreto del vocablo desunado a ser bitácora del corazón. Los poemas de María de la Luz son instantes de coger el vuelo de una consciencia o de una memoria en las que el ser interno se mira como proyección en el tiempo, al modo de relieve hablante en los intersticios del alma.

Ese hablar a solas de los poemas lo es, además, de conversar con aquellas ausencias en las que restan prendadas la atención, el ruido, los fuegos de la memoria y las vicisitudes de seguir siendo, sobre todo, cuando es preciso sobrevivir a la plenitud y a la orfandad propinada por los adioses.

*"Estoy estilando/ Estilo agua/ estilo frío/
estilo risa/ estilo perfume.// Estoy probando un nuevo
estilo/ para poder/ vivir"*
(Sin ti)

Pero aquel tú latente, diluida su inmediatez, deja la constancia del haber sido o del no podrá ser. Esa inesorabilidad pudiere implantar términos secos y deshumanados, situación que deshumanaría la otra forma de vivir que se llama expresión, forma habitada que, en este caso, acude con palabra directa, lisa y descar-

nada, pues la verdad de lo vivo es suceder que importa a ese fondo en donde las experiencias alcanzan palabra que las nombra y define en tembladera diseminada que permite conocer sus perfiles y sus resonancias.

María de la Luz Maurel no será jamás una escritora de estridencias. Le corresponde una clave distinta, justamente esa que ofende al ruido, la contorsión y la insignificancia.

Juan Antonio Massone

Poemas de María de la Luz Maurel

NO SÉ....

*No sé cómo llegué a hoy
si pensaba ayer que no podría
y estoy aquí yendo hacia mañana
y siento que puede que no pueda ser
El mañana llega solo a buscarme
para ver que yo sí podía
y no sé cómo llegué otra vez
si no sé cómo se llega.*

¡MIRA!

*¡Mira!
El pájaro vuela en su jaula
y furiosamente
rompe uno a uno
los límites
Sale
se posa en el aire
y nunca más vuelve
a volar.*

María de la Luz Maurel o el relámpago poético. [artículo]

Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María de la Luz Maurel o el relámpago poético. [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile