

EN TV



Quién mató las malas historias

"Heredia", de TVN, reafirma lo que "Geografía del deseo" insinuó en 2004: la televisión necesita buenos libros para aprender.

La ficción ya entra a población local y mundiales. Pero mientras CTV y Migré comienzan a dar sus primeros pasos en la senda del documental o de la serie médica más tradicional, TVN es el canal que posee a perder la exclusividad no importa la calidad.

Lo confirma "Heredia", la serie protagonizada por un investigador privado (Claudio Arellano) que cada mañana llega hasta la red estatal. Poco que la guinda de este finger, más allá de una buena actuación, es el sólido sustento car-

teado que hace de su mundo plagado de baches, pruebas, alucinaciones y asesinos.

"Heredia" está basada en la saga policial del premiado novelista nacido en Bariloche, Diogo Braga. A lo largo de los años, el autor ha construido en sus publicaciones no sólo un personaje lleno de matices, sino que todo un mundo que le da verosimilitud y, mejor aún, conciencia al lector.

Los historias de "Heredia" transcurren en la noche santiaguina y están plagadas de atractivos personajes que adie-

veremos en los callejones, mitica en los medios de comunicación

—y a veces que son en la historia universal como el papa Lí —. Se trata, además, de un particular que lleva cultura, risas y gozo del cine clásico, es el gran aliciente de que televisión entabla dialogo con la alta sociedad. Y a lo largo de su trabajo investigativo, Heredia descubrirá que no hay mucha diferencia entre una y otra realidad. Mas bien, su opción siempre será regresar a su apreciar mediocridad.

Hay que agredirse no sólo al autor por darles a "Heredia"

CLAUDIA GUZMÁN

en su versión literaria original. También hay que reconocer a la productora Valdés, el Canal Nacional de TV y a TVN para perseverar en la promoción de historias sencillas y de larga duración, pero plenas de calidad. Mientras persistan empresas como esta o como la que en 2004 fue "Google a la deriva", pues impone otras ideas que —apenas por el facilismo o la inercia— cuestionan contra la vida de la ficción.



Quién mató las malas historias. [artículo] Claudia Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién mató las malas historias. [artículo] Claudia Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa