

Raúl Ruiz planea documental que desmitifica imagen de franceses

Con un Café Literario (Providencia 410) como marco, y decenas de estudiantes ávidos de lecciones de cine atiborrando el lugar, el cineasta Raúl (o Racul, si se quiere) Ruiz dio inicio al ciclo de conferencias organizado en el recinto de Parque Balmaceda, por donde desfilarán iluminados personajes nacionales bajo una premisa común: el equipaje necesario, desde diversas disciplinas y procesos del siglo XX, para enfrentar el XXI.

El director nacional, considerado la figura más representativa de aquella generación agrida al alero de la Escuela de Cine Experimental durante la década de los '70, realizó una aproximación compacta a sus postulados relativos al cine, expuestos más extensamente en su libro "La poética del Cine" (Editorial Sudamericana, 1995). De ello, rescató siete tesis centrales que configuran un corpus teórico, donde confluyen los temas más recurrentes del autor: el estatuto de la imagen ("es ésta la que determina la historia, y no al revés"), los peligros del cine ficturado en Hollywood, la proyección de los relatos ("una película de 400 escenas, es en realidad 400 películas"), la cualidad discursiva del cine, diferenciándolo de las otras disciplinas artísticas por cuanto ellas representan discursos sobre la realidad, mientras el séptimo arte sería la consumación del arte como una realidad misma. Todo ello matizado con juicios y comentarios relativos a su experiencia fílmica, a sus relaciones con los actores con que ha trabajado y la naturaleza personal implicada en el proceso de filmar.

El autor de "Tres tristes tigres" aprovechó también la ocasión para hablar de sus pro-

yectos. Entre éstos, se refirió a la filmación de un documental sobre Francia, en donde intenta derribar la imagen del "sujeto cartesiano" enraizado en la mentalidad francesa, proponiendo un sujeto que concibe que ciertas realidades espirituales escapan a la razón humana.



El cineasta sostuvo que es "la imagen la que determina la historia, y no al revés".

spectos. Entre éstos, se refirió a la filmación de un documental sobre Francia, en donde intenta derribar la imagen del "sujeto cartesiano" enraizado en la mentalidad francesa, proponiendo en cambio un "individuo jansenista", es decir, un sujeto que como el filósofo Blaise Pascal, subraya la importancia de la

conciencia individual y concibe que ciertas realidades espirituales escapan a la razón humana. Con ello, Ruiz explicita una característica fundamental de sus películas: esa cierta irracionalidad de las historias e imágenes, las paradojas y el vacío trabajadas en las más de cien películas bajo su firma. ■

Raúl Ruiz planea documental que desmitifica imagen de franceses [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz planea documental que desmitifica imagen de franceses [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile