

## Un lugar para quienes escriben

Generalmente, las visitas son de dos tipos: las bulliciosas. Y los otros: silenciosos y sumergidos en el anacronismo para no interrumpir nada, pero que dejan un indecible rastro que se debe registrar. Para quienes escriben van estas líneas pues contienen una tarea y un mensaje que trajo una pareja de escritores nacionales, que recibimos en nuestra "Sede Curipucho".

Elsie Wood, escritora, académica, investigadora, autora del voluminoso "Canción lírica chilena 1900-2002", entre otros títulos y Francisco Carrasco, poeta y autor de "Macho roscador" y "Veinte poemas de sudor". Ella tiene un vasto currículo en varias disciplinas y él un antología que publica poesía, pero que vende con mucho éxito. Nuestro grupo mostró la suya: Pato Araya y sus niño-versos para mayo, Juan Castro y sus relatos urbanos, Senén Durán y tradiciones, Miriam Lass y el poema mujer, Héctor Lizana y un descubrimiento Gabrielino, Guillermo Ross Murray y poemas dictadura, Paul Spauldo y los anuncios crónicos, Ernesto Zepeda y lo trashumante y quien escribe, con "Un comio".

Elsie Wood, licenciada en Ciencias Políticas, Magister en Economía, Académica, profesora, tiene ocho libros, el primero: "El libro de la culpa" y el más reciente: "Uncomunia: magulladas de luz" (poemas) figura en 5 antologías. De "Luz y sueños en los ojos del mar-

do" Elsie, es poseedora de una poética en que las lejanas inferencias surgen de pronto, como a contrapelo, pero urgiendo al lector que la siga (y lo consigne). En otras estancias cierra los espacios con crítica solitaria: "... Llegamos a ti de nuevo/ con mis ramos verdes/por debajo...". Su tema en el amor ronda sus versos: "... me dio el ragon de su pecho para tirar recuerdos/sacó mi cara piel del círculo de sombras/la fuma con sus vendas...". Hay un centro conceptual de surrealismo, pero accedido en síntesis que lo traen de regreso a la realidad: "... cada mañana/el sueño esmaltado el calendario...".

Elsie Wood, tiene aún mucho que decir, porque traza sus propios retos para nuevos hitos. Por eso, es que ahora está, desde años, en la tentativa de hacer la Memoria Lírica de Chile 1900-2005 y para ello golpea puertas, presenta proyectos, se entrevista consigo misma, cuando no consigue insipientes patrocinios, los mercedos perdidos en este siglo de las sombras planetarias.

Nos contó su proyecto y desea que todo escritor iquiqueño que tenga un libro escrito, o sin ser editado ya es mencionado en una antología, o ha sido ganador de algún concurso (aunque si la publicación deje sus datos con nosotros de Sech, que se lo haremos llegar. Esto lo pueden hacer en Pasaje Primera Norte 578-Depto. 101, con firma y currículo. Atrévase.



Alberto Carrizo

Y el poeta Francisco Carrasco, que directo colaborador de Elsie, y que con poesía funde el universo con la intimidad en un signo parábólico, sirve de llanto para los tímidos y escribe: "Al este, bosque/mujer de medias negras/la no ya parió...". Y cuando desea atreverse, dice: "...Te desnudas a golpe yomas/poco a poco como árbol otoñal. Guarda una poética en ciernes de mont mayor, atrevido "deslenguado" entre i y buja mara lingüística. Sus libros venden todos, porque los vende el mis con su cazura sonora. También ll a los iquiqueños escritores a faltarle respeto a la timidez y enviamos datos lo que han escrito, en conformidad en solicitado. Nosotros, hermanos Sech, amos prontos a aceptar lo que usted decidan. Esperamos noticias vuestras,

## Un Lugar pra quienes escriben [artículo]Alberto Carrizo.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Lugar pra quienes escriben [artículo]Alberto Carrizo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile