

VERANO

Bruno Cuneo. *Ediciones Altazor, Villa del Mar, 2005, 42 páginas.*
Precio de referencia \$4.300.

Verano es el primer libro de poemas de Bruno Cuneo; sin embargo, es difícil llamarlo un volumen "primerizo". Curvo ha sabido asimilar influencias y trabajar sus manuscritas hasta llegar a conocer bien su oficio: maneja una gama de procedimientos y registros. Por todo esto, hay que lamentar la brevedad del texto, uno más ahultado hubiera podido exhibir mejor sus alcances y sus posibilidades.

De cualquier manera, este libro debiera ser llamado "lírico". Por una parte, ejerce uno de los temas clásicos del género —la poesía amónica— prescindiendo de ironías frontales. Además, presenta consistentemente un sujeto (primera persona

del singular) que recuerda escenas junto a una mujer ausente y tantea hipótesis para superar la pérdida. Este libro es "lírico" en el buen sentido de la palabra, ya que está lejos de efusiones e hipérboles, desplazándose a medio camino entre un "estilo elevado" y un lenguaje coloquial, entre especulaciones literarias y fragmentos del recuerdo. De verso pausado y concentrado, aunque con un excelente sentido del ritmo, este volumen más que proponer un estilo —marca registrada de la escritura— afirma algo inasible: un tono introspectivo, dúctil y de serena melancolía.

Un ejemplo de esos recuerdos es: "El aburrimiento nos llevó aquella noche/ a arrojar una vieja pelcula,/ a comprar comida china/ y a cuidarnos de no manchar las sábanas./ ¿Son cariño rizos o latidos de mi corazón?/ la pregunta me recorrió como un escalofrío/ un alegre enjambre y tú, aunque te hiciste luego la dormida,/ me miraste de rojo por un instante". Estos versos superan el patetismo del romanticismo

con la ironía cotidiana de manera prosaica y eficaz. Otro ejemplo más reflexivo mezcla algo así como libros de autoayuda con Proust, curiosamente, de forma plausible y algo barroca: "Con demasiada facilidad fantunos a la vida/ para que si rancor nos destruye la frente,/ le hasta una excusa, la espera desde siempre,/ y se abalanza con su furia desmedida/ al menor temblor de nuestras convicciones".

Mención aparte requeriría las referencias literarias y artísticas: los textos sobre lúgubres cuadros de Edward Hopper, las citas y guisos escondidos entre los versos (Keats, Pound, Stevens, Llona, Martínez, entre otros), los títulos en latín y otros culteranismos. Tan sólo se puede afirmar que estas menciones se encuentran bien digeridas en el texto y no son sólo un jactancioso despliegue.

Es de esperar que Verano sea el primer libro de una obra en gestación.

MATÍAS AYALA

EL MERCERÍA, 5760, Santiago. REVISTA DE LIBROS. 23-DIC-2005 3-4

Verano [artículo]Matías Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Verano [artículo]Matías Ayala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile