

Lo que el realismo mágico le debe a Alejo Carpentier

EL MUNDO DE LAS LETRAS SIGUE RECORDANDO AL AFAMADO ESCRITOR CUBANO.

La Hora | 15 de Feb. 2005 | p. 23



PRIMER ESCRITOR LATINO AMERICANO QUE AFIRMO QUE HIS-PANOAMERICA ERA EL BARROCO AMERICANO, ABRIENDO UNA VIA LITERARIA IMAGINATIVA Y FANTASTICA.

Cuba entregó a la historia un regalo llamado Alejo Carpentier. Novelistas, ensayista y musicólogo que influyó notablemente en el desarrollo de la literatura latinoamericana, en particular a través de su estilo de escritura, que incorpora todas las dimensiones de la imaginación: sueños, mitos, magia y religión, en su idea de la realidad.

Hijo de un arquitecto francés y de una cubana de refinada educación, Carpentier nació el 26 de diciembre de 1904. Estudió los primeros años en La Habana y a los doce años se trasladó a París con su familia. Allí se inició en los estudios musicales con su madre, desarrollando una intensa vocación.

Fue testigo del nacimiento de la vanguardia europea y de la decadencia del Modernismo, integrando el Grupo Minorista junto a intelectuales como Nicolás Guillén, que postulaba tanto la renovación estética como la crítica al régimen del dictador Gerardo Machado.

Al regresar a Cuba empezó a trabajar como periodista y a participar en movimientos políticos izquierdistas, por lo que



sufrió la cárcel. En 1928 protagoniza una sorprendente fuga a Francia con pasaporte del poeta francés Robert Denos. Luego comenzaría su periplo por diferentes países: en Haití se interesó por las revueltas de los esclavos del siglo XVIII. En 1945 vivió en Caracas y no volvió a Cuba hasta 1956, año en el

que se produjo el triunfo de la revolución castrista.

Publica en Madrid su primera novela *¡Concumbra-O!*. Luego vendría *El reino de este mundo* (1949), centrada en la revolución haitiana y el timón del siglo XIX Henri Christophe. *Los pasos perdidos* (1953), el diario ficticio de un músico cubano en el Amazonas, que trata de definir la relación real entre España y América siguiendo la conquista española. *Guerra del tiempo* (1958), que narra la violencia y la naturaleza represiva del gobierno cubano durante la década del '50 y *El siglo de las luces* (1968), en la que narra la vida de tres personajes arrastrados por el vendaval de la Revolución Francesa.



Loque el realismo mágico le debe a Alejo Carpentier [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Loque el realismo mágico le debe a Alejo Carpentier [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile