

Trayectoria de Guillermo Cabrera Infante

Revolución del lenguaje

► **El escritor cubano**, además de rebelarse al régimen cubano, logró introducir una nueva visión en la literatura.

Es difícil hablar de Guillermo Cabrera Infante sin mencionar su particular juego de palabras y pasado político que marcaron su obra, convirtiéndolo en uno de los escritores cubanos vivos más importantes, según los

círculos intelectuales latinoamericanos. Fue su particular manía de entender el lenguaje, la que influyó decisivamente a toda una generación de escritores, la cual fue identificada con el "boom" literario hispanoamericano.

VIDA

La misma generación que ya lo recuerda como el maestro de la literatura concisa, aguda y consciente de sí misma. Ahora, sus libros son lo único que nos queda tras su fallecimiento el lunes pasado.

Su Cuba natal siempre estuvo presente en

la obra de Cabrera Infante. Su primer libro de importancia se llamó "Así en la paz como en la guerra" (1960). Desde ese momento, su carrera despegó, publicando una serie de libros como "Exorcismos de esti(llo)" (1976) y "Mea Cuba" (1992).

No obstante, es "Tres tristes tigres" (1967), el que le da cierta notoriedad internacional. En ella describe la noche, la cultura y el ambiente musical de La Habana, con un lenguaje que no deja de experimentar y jugar constantemente.

Sólo porque una de las cosas que destacan dentro de la literatura de Cabrera Infante es su particular forma de introducir el lenguaje oral en la escritura. El habla –no sólo la cubana– y sus inflexiones fueron vistas por este escritor como una geografía nueva y es a partir de "Tres tristes..." que la oralidad se tomó la página en blanco y las conversaciones de la calle inundaron lo que hasta hace poco se mostraba rígido y regalit.

Sus libros hacen merecedores de galardones como el Premio Biblioteca Breve, de Seix Barral en 1964 por su obra "Vista del amanecer en el trópico", y en 1997, además, le fue otorgado el Premio Cervantes.

Otras de las fascinaciones del escritor cubano fue el cine, lo que lo llevó a ser guionista de Punto de Juga. Sin embargo, quizás su acapablan más recordada sea la novela "Baile el volcán", de Malcolm Lowry, llevada a la pantalla por John Huston.

Toda su obra quedó manejada por su particular forma de ver el lenguaje, pero, sobre todo, por su edad. El cubano se refugió en Londres para criticar abiertamente el régimen de Castro. Allí permaneció 40 años, de los 75 que vivió.

EL MERCADO DE VALPARAISO →

ZB - Febrero 2005 - p. ZZ

Revolución del lenguaje [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revolución del lenguaje [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)