

Murió escritor Augusto Roa Bastos

El Premio Cervantes 1989 sufrió complicaciones cardiopulmonares.

CONTRA EL MUNDO

Primero fue un golpe en la cabeza tras una caída accidental. Luego, una operación de urgencia para extirpar un coágulo en el cerebro.

Ayer, cuatro días después de la intervención, Augusto Roa Bastos falleció por complicaciones cardíacas en un hospital de Asunción. Tenía 87 años y una trayectoria que lo situaba en la cima de las letras iberoamericanas.

El novelista, cuentista y poeta que retrató los abusos de poder, las entumescidas y los pedecimientos de su país tuvo una formación en la que confluyeron el castellano y el guaraní, la lengua oral y la realidad, las tradiciones occidentales y los mitos indígenas.

En 1944 formó parte del grupo *Voz Rara*, decisivo para la renovación de la poesía y la plástica

paraguaya. Tres años después tuvo que abandonar Asunción, amenazado por la represión que el gobierno de Stroessner ejerció contra los derrotados en un suceso de golpe de Estado, y se estableció en Buenos Aires, donde sobrevivió con trabajos muy diversos. Otro dictador lo obligó, en 1976, a abandonar Argentina para trasladarse a Francia y enseñar literatura y gramática en la Universidad de Toulouse-Le Mirail. En 1982 fue privado de la ciudadanía paraguaya, y se le concedió la española en 1983.

Roa Bastos publicó su primer libro de relatos, *"El trueno entre las hojas"*, en 1953. En el volumen asienta un fuerte compromiso con la realidad social

política paraguaya. El cuento que da nombre al conjunto fue adaptado para el cine por el propio Roa Bastos, quien destacó como guionista de filmes como



PERDIDA. El máximo exponente de la literatura paraguaya fue operado de cáncer de pulmón tras caerse al suelo en su departamento.

"Atlas Caedillo" o *"Laseu"*, esta última basada en su novela *"Hijo de hombre"* (1960).

En 1974 aparece *"Yo, el Supremo"*, su obra más importante y que cumple con un triple propósito: examinar la naturaleza del régimen de José Francisco Rodríguez Francia (1763-1810) —buscar en la irrealidad permanente del Paraguay—, indagar las posibilidades de enmendar los límites de la novela y, finalmente, mediante las afirmaciones, contradicciones y paradojas del dictador, cuestionar las opciones expresivas del lenguaje mismo.

En 1989 recibe el Premio Cer-

OPINIÓN

ARMANDO URIBE
Periodista
de Uruguay

Modelo continental

A Augusto Roa Bastos lo conocí en París, y estimo como la más importante de las novelas sobre los dictadores en América Latina su obra *"Yo, el Supremo"*. En mi concepto, supera en profundidad las obras sobre Craxus de dos Premios Nobel latinoamericanos: Miguel Ángel Asturias con *"El Señor Presidente"*, y Gabriel García Márquez, autor de *"El Ocho del Fatma"*. A la vez, Roa Bastos fue una persona de noble humildad que nunca se jactó de la calidad literaria de sus propias obras. Fue en ese sentido un hombre ejemplar en su vida, modelo para los autores de nuestro continente. Tengo pocas razones para indicar como fuente esta *"El Quijote"*, titulado su lenguaje en la novela histórica *"Yo, el Supremo"*, tiene una categoría en nuestro tiempo como la de Cervantes en el siglo XVII. Su visión de la independencia sudamericana lo colocó también como un cultor de pensamiento sagaz y claro en el campo de la historia. Su vida de exilio, persecución política y dolores personales la llevó como una especie de modelo moral.

En librerías:

"Yo, el Supremo" (Gardel)
"Contravida" (Norma)
"El trueno entre las hojas" (Losada)
"Hijo de hombre" (Sudamericana)
"El pollito de fuego" (De la Mirada)
"El fiscal" (Alfaguara).

vantes y en 1992 publica *"La vigilia del almanaque"*, sobre la figura y viajes de Colón, en el marco de las polémicas suscitadas en torno al quinto centenario de la Conquista de América.

De Cervantes a Cervantes

Conzola Rojas: "Qué paz tengo! Lo invité en 1962 al Encuentro de Escritores de la Universidad de Concepción y fue una figura muy bien querida. Lo quise mucho y nos escribimos a lo largo del tiempo. Sentía por él un gran respeto y afecto. Muchos veces lo abordé en mis cursos de Estados Unidos y Caracas. Me lo dije una sola vez en España, cuando todavía estaba vivo, a raíz del Premio Cervantes. De su obra destacaba la mirada en profundidad de los grandes problemas humanos y los de América específicamente, además de su vivacidad para narrar, para decir el mundo, en definitiva, el fue un verdadero escritor".

Modelo continental [artículo] Armando Uribe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe, Armando, 1933-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Modelo continental [artículo] Armando Uribe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)