



## DE BUENA FUENTE

Novela de Elizabeth  
Subercaseaux al cine

Por uno de sus períodos más hipnóticos en el pasado la escritora de *Ego Sum Pinochet* La profesora y narradora está de cabeza terminando el libro sobre Michelle Bachelet (que publicará Catalonia, mientras pensamos acerca del resultado de su proyecto «Supertravés, la serie que está gestando el área de televisión de Chilevisión. Pero lo que realmente la tiene en tensión es la película que dirige a el músico Carlos Carvajal (el o linas del padre Anselmo), basada en su novela *Un hombre en la vereda* (2003). Nada menos que Jeremy Irons y Penélope Cruz serán los protagonistas de su cautivante puzzle político que se inicia con un asesinato en un campo de golf, para luego introducirse en la vida privada de ministros de la Corte Suprema, empresarios y homosexuales. Todos los ingredientes de un thriller, adáptalo incluido. Con tantas cosas en la cabeza, difícil le



va a resultar consentirse en la próxima novela, *Siempre en mi memoria*, cuya salida está prevista para julio bajo el sello Catalonia, editada a la que se cambió hace unos años.

## Couve siempre vuelve

Más de once años dijo que Adolfo Couve (1940-1998) era "un pintor al que, entre cuadro y cuadro, se le ocurrían historias". La afirmación no es del todo correcta, pues Couve vivió en búsqueda de la prosa perfecta. Sin embargo, entrega luego de la pasión que el autor de *Alamira, El picadero* y *La comedia del arte* sintió por la plástica. Hace tres años se expuso en el Museo de Bellas Artes, por primera vez, una completa retrospectiva de sus pinturas y dibujos: temas míticos y cotidianos, ilustrados y desolados, como el de un joven leyendo o el bañero de Cartagena una mañana de invierno. Por además de poeta, Couve fue profesor de varias generaciones de artistas en la Universidad de Chile —Gonzalo Díaz, Natalia González, Claudia Campaño— y escribió numerosos ensayos sobre pintura. Estos son publicados en la colección «Muestras» de Ediciones Universidad Diego Portales, que ya son los textos periodísticos de Donoso y los

artículos de Vázquez. El libro, de poco más de ochenta páginas, está compuesto por diez ensayos y un prólogo de Roberto Merino. Fiel a sus costumbres, Couve se dedica a analizar

obras de artistas clásicos, como «La Gioconda» de Da Vinci, «Las Meninas» de Velázquez, «Peregrino» de Cellini, el retrato de León X, de Rafael, y la obra de Titiano. El



libro, que debería salir en julio, también cuenta con una serie de fragmentos poéticos que Couve realizó a partir de una serie de cuadros de Pablo Barraud —quizá el compatriota que ejerció una mayor influencia en su trabajo pictórico— y, además, el prólogo inédito de *La lección de pintura*, que originalmente fue con-

cebada por Couve como su tesis de grado, antes de convertirla en novela. ¿Escritor o pintor? Ni él mismo aceptaba una sola definición.

## De buena fuente [artículo]

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

De buena fuente [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile