

## Rostros y lugares de Valparaíso

Por Marino Muñoz Lagos

“El autor de este pequeño libro nos dice, nos aclara que estas páginas las escribió en Valparaíso, para que no lo confundan con los forasteros que exaltan y poétizan sus rincones. Crey que están quedando pocos portefolios auténticos. Y agrega: “el requisito básico para declararle el amor a Valparaíso es vivir aquí.”

Alfredo Barria Troncoso rediseña ahora algunas crónicas publicadas en “El Mercado de Valparaíso”, y que fueron conocidas por sus lectores en la década de los años noventa. Con el seudónimo de Antoine Doinel aparecieron en la sección “Postales” del suplemento cultural. A través de estas crónicas dio a conocer la riqueza paisajística

“Mi ciudad”, crónicas de Alfredo Barria Troncoso.  
Universidad de Valparaíso Editorial, 2005.

del puerto, la actividad humana y social de una vida siempre agitada y significativa.

Como por arte de las evocaciones, nos invita a los cínes de acáno. Nos comunica sus nombres preciados en la Avenida Pedro Montt: nombrarlos como el “Real”, el “Colón”, el “Victoria”, el “Brasil”, el “Imperial” y el “Velarde”. Luego se mofa de orgullo con el “Metropol”, cuya arquitectura era “a prueba de temporales y temblores. Los playanchinos lloraban a modo tendido con las películas mexicanas del “Iris” y el “Odeón”. Los demás cines se convirtieron en bodegas y mercado pésara.

Tenemos a la mano el libro de poemas “Kogreso al mar”, del querido bordo poeta Elio Molledo, a quien denominó “El hombre invisible”, en una crónica donde habla de sus libros y de sus costumbres cotidianas. Tiene razón cuando escribe: “Quisicás el salacío del hombre invisible tenga que ver con la secreta certeza de su perdurabilidad. Si hay no lo leemos, perdemos nuestros, porque existían otros lo leían”. El hombre invisible recoge la generosidad crítica de Alfredo Barria Troncoso.

Su Breviario del Valparaiso Regalinal nos muestra aquellas crónicas donde el puerto se mira de distintos ángulos y en diferentes direcciones. Hasta los trenes entra los pasajeros “a un espacio definido por una cordialidad básica.” Algo que se les escapa a visitantes y turistas. Y también a “los perplejitas” de los barca idas y las conversaciones de postas y bobinas que guardan la tradición de otras épocas mejores.

Entonces, con un dojo de nostalja, Alfredo Barria Troncoso escribe: “Todo pertenista que se resalte de vé rendir culto a la conversación. Este riego impregnó la vida cotidiana de Valparaíso hace unas décadas,

fue el alma de la ciudad”. El bar Estrella acogió todas esas voces que se engarzaron a su óptimo pasado, cuando las calles estaban empedradas, los barcos engalanaban la bahía y sus bares pregonaban sus vinos comunicados de hoy.



BREVIARIO

### Mi Ciudad

Alfredo Barria Troncoso

Presentación de Ríos N. Oñate



## Rostros y lugares de Valparaíso [artículo]Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Rostros y lugares de Valparaíso [artículo]Marino Muñoz Lagos.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)