

LOS OJOS CLAVADOS EN LA TABLA

## Lo tuyo es puro teatro

ALEJANDRA COSTAMAGNA

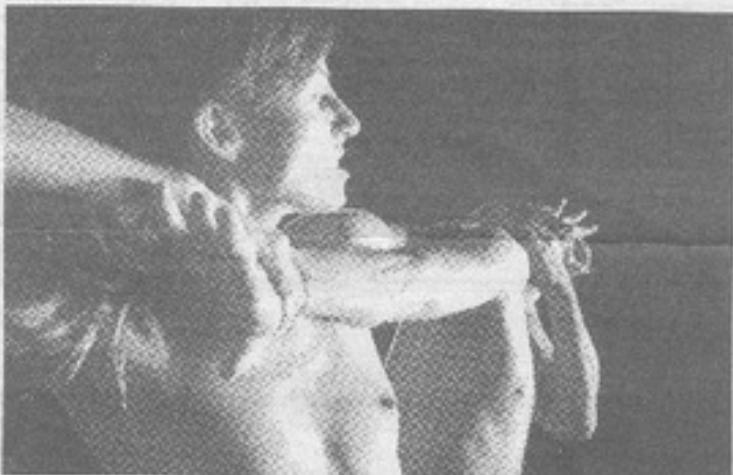
ESTÁ INFASCALZA, desnuda de la cintura para arriba. Tiene el cuerpo sudado, pectoral. Me mira. Aunque podría estar mirando a la mujer sentada a mi izquierda o al hombre de mi derecha. Pero es, es a mí a quien mira. Lleva un pantalón Negro y a la altura de sus rodillas veo unos estrechitas de sangre. Debe ser por los golpes que se le dieron en el estudio con el tipo que ahora está de espaldas, sonriendo algo como ella, y que mira contento a su espectador así como ella lo hace contigo. Ahora se lleva la mano a la entrepierna y contrae la boca en un beso expreso que arroja al aire. Frunces de la vista y se reíste con él. Juntos siguen interpretando con devoción las escenas de amor y poder en el destacado espectáculo de danza "Paf".

Ellas son Claudia Vicuña y Alejandra Cáceres, y el montaje es producto de una investigación profunda sobre las relaciones humanas. Amor y poder: dos cuerpos que por poco se deslizan de gato y al rato se apartan con fiesta. El titánico roce que da los golpes, sino también al marco teatral: las Pistas de Acción Fija (PAF) que reflejan los estados del comportamiento animal. Los cuerpos de Cáceres y Vicuña están puestos en "Paf", al servicio de sus movimientos, para seducir o agrada. A otros más, o a la audiencia que ahora se deja engañar. Hace notar que la danza tiene sentido más expresivo que muchas otras de teatro locales.

Otra que mira a los ojos y ataca haciendo sus intenciones críticas y con zapatos es Silvia Marín en "Distrubia de la empecinada". El nuevo teatro de Juan Radrigán es crudo y pragmático. "Yo no sé qué cresta tienen los escritores de este país, que están tan solo lo hacen", acusa la actriz. Ella es Victoria Torres Pastojo, prostituta, en celo, con intensos años de oficio. Y viene para exigir que los queremos al desaparecido que dejaron de ver un día de septiembre y que, si aparece, nos haría volver a ver personas. Marín cita a César Vallejo y dice que nos oímos con ternura. Aunque en Radrigán quien lo tiene a escena, así como traer las sombras de su adorado y poseída Beckert, y de su propia y resistente amargura. Radrigán es Radrigán: la visión y la búsqueda de dignidad no lo abandonan. Balones de su crispacionada escritura: "El individuo que sufre no sufre la desolación, sino el agüifeado de la desolación", "no habla peinado asuca en lo flotante de mierda que entiende loz vítores".

Tal como es reconocible Radrigán, hasta con escuchar expresiones como "orgasmo líquido" para saber que la obra que presenta el grupo Ana Frank es de Benjamín Galaznair. Se lleva "Mil años de perdón", y marca el regreso de la dupla entre Galaznair, el dramaturgo, y Alejandro Gómez, el director. La historia es la de un judío-polaco que lleva a su familia a visitar los campos de concentración de sus parentales como quien visita un museo en domingo. La obra ocurre en un avión, y Goic se encarga de hacerlos sentir adentro de esa cabina con despegue y aterrizaje como de

► El 2006 partió con todo en Santiago. Estrenos, reestrenos, callejeros, de cámara, clásicos, experimentales, consagrados, emergentes: de todo y para todos. Un hombre y una mujer en el juego del amor y el poder. Radrigán, la muerte y su empecinada búsqueda. "Mil años de perdón" de Goic y Galaznair. Retroexcavadoras y glúteos frente a La Moneda. Aquí una mirada sobre algunos montajes de los primeros días del año.



Ellas son Claudia Vicuña y Alejandra Cáceres del montaje "Paf", una investigación sobre amor y poder en las relaciones humanas.

cinevicio. La familia judía está entre nosotros, cae las risas burlas. Y nos habla, otra vez, mirándose a los ojos.

### SANTIAGO CENTRO

Uno de los montajes de Galaznair también es parte de la temporada teatral. Óscar Stuardo era dramaturgo, le importaba un pimiento el realismo y se atrevía a dirigir obras como "El escaparate", de un debutante Galaznair. Hoy el maestro ha muerto. También ha muerto Enrique Libo, amigo y vecino de ideas con Stuardo. Y es otra de sus discípulas quien les trae de vuelta en "Stuardo & Libo: una a casa".

La actriz Mabel Farias roza las oñas breves del desmayo y las intercala con la proyección de imágenes originales del lastimamiento del libro "El Paseo Abusado", de Libo, en 1993. "Te echan un tomacorazón de esos que se demora como un queso", se escucha la voz fría del poeta. Y luego viene Stuardo con sus hiscachas mineras y cercanas al absurdo: dos hombres que quieren ocupar la caliza silla, uno por de bochica que grada una conversación para escuchárla en el futuro, un ángel que poca a una niña en un cuadro

hacia ninguna parte. Lilia roza entre obra y obra.

Y al final uno cree haber visto un robo con ambos. "Me llamo la intención: los sonidos de los que hablan solos", dice el ángel. Pero lo dijo Stuardo. Y acusa lo dijo Lilia.

Nº sentido político, de manera directa o indirecta, suele ser recurrente en el teatro. Puede que las lecturas sean arbitrarias, pero ver las retroexcavadoras que avanzan como tanques por detrás de La Moneda persiguiendo a sus víctimas parece lo más político de lo políticos cancellados. La gente que vio "Amor Drisa", en la Plaza de la Constitución los tres primeros días del 2006 quizás recordó la desdicha de las mujeres españolas que bañaban sobre las garras de estas retroexcavadoras, y que después de ser perseguidas por las milicias se entregaban a ellas como fieras. Mujercitas y mosquitos, la Bella y la Bestia. Pero si uno pone la cubeta en el edificio de teatro, da escalofíos recordar el asesinato y la furia de aquella guerra social. Las víctimas enterradas (eras que enterradas, enterradas) a su victimario. A eso le llaman sindrome de Estocolmo: el sortilegio que se crea sobre de su tormentor. Ahí en la embriagada Moneda. Por suerte esto es puro teatro. EN

**Lo tuyo es puro teatro [artículo] Alejandro Costamagna.**

**AUTORÍA**

Costamagna, Alejandra, 1970-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lo tuyo es puro teatro [artículo]Alejandro Costamagna.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)