

## PASANDO Y PASANDO

A la memoria de Teresa Hamel

A hora que se perfila el invierno, es brusco recordar que Neruda fue un poeta de invierno. Amaba el invierno. En el poema "Madrigal escrito en invierno", proclama: "Abre bien, en lo largo y largo, de olvido residen conmigo los ríos; el grito de la lluvia; lo que la oscura noche preserva".

Amado Alonso, habló su oficio, interrogó al poeta sobre la presencia constante de la humedad como tema depresivo, triste, hostil. Neruda confiesa que para comprender ciertos extremos de su poesía (por ejemplo, "el grito de la lluvia" en "Madrigal escrito en invierno") no hay más remedio que acordarse de que él es de una concreta región chilena: en Temuco la lluvia "lo envuelve a uno días y días, implacablemente". De la significación, recuerda Amado Alonso, habla Neruda explícitamente en los versos finales de "Diblé del alba": "Estoy solo entre nubes desverdadas, la lluvia

## Cuento de invierno

cae sobre mí y se me pone; se me parece con su desvarío, soñaría en el mundo muerto; rechazada al caer, y sin forma obnubida".

La lluvia, que es húmeda, triste, depresiva, según reconoce Neruda en "Diblé

del alba", se le perece. Estos versos los escribe Neruda en plena juventud. Para demostrar la desolación de que se inviste -no por expresa voluntad- este poeta joven, Amado Alonso señala mano de nuevos ejemplos de la "humedad" que

trasmite el fondo de los sucesivos poemas de "Residencia en la tierra".

En otras palabras, el poeta araña su desolación. En alguna parte Neruda ha contado que, muy joven, escribió a su amigo, también originario de Parral, Yo-

lando Pino Suárez unas cartas en las que revelaba la enorme desolación de su quimera, si se ha de recurrir a una imagen cornudiana. Allí, en una de esas cartas, Neruda prometía nada menos que su decisión de quitarse la vida. El estadío

londo Pino Suárez unas cartas en las que revelaba la enorme desolación de su quimera, si se ha de recurrir a una imagen cornudiana. Allí, en una de esas cartas, Neruda prometía nada menos que su decisión de quitarse la vida. El estadío



Luis Sánchez Latorre

de honda depresión proveniente de su conflicto con Albertina Azócar, hermana del poeta y novelista Rubén Azócar, hombre de la intimidad del autor de "Crepúsculo". Más aun: era protector y sustentador del Neruda estudiantil en los días en que el padre le suspendió la pensión al enterarse de que el discípulo hijo poeta prefería escribir versos nocturnos antes de someterse a las disciplinas de la asignatura de francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

El impulso que movía al poeta a comunicar secretamente a un amigo el deseo de abandonar su residencia en la tierra o, mejor, de instalarse definitivamente en ella, tenía su origen en la motivación interposada de la desaparición del hijo que él y Alberciano apreciaban. Como siempre, una vez más, lo húmedo, la desolación, lo hostil, la lluvia.

Curiosamente, en mis días de infancia, por las calles perorraba un loco que se bautizó llamar "Copernicu" y que decía: "De la hornedad viene la libertad".

Las Últimas Noticias, ST60. Z3 - ABR.2005 P. 35

## Cuento de invierno [artículo]Luis Sánchez Latorre.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-2007

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuento de invierno [artículo]Luis Sánchez Latorre.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile