

CON LA PALABRA EN LA MIRA

Los árboles no ^{MIP} dejan ver el bosque

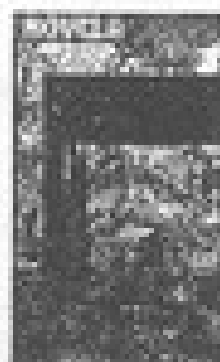
CRISTINA BARRERAS

Con solo 30 años, Cristina Barrer ha acometido la tarea de publicar su segunda novela, lo que no debe haberle resultado nada fácil después del exitoso debut que significó *Tango del viento* (2003). En esa oportunidad, una referencia a Neruda y su epistolario en Buenos Aires, acompañada de una evidente pasión por el lenguaje, permitieron a este escritor armar un relato interesante y bien estructurado.

Con sorprendente rapidez y casi al acabar el transcurso de un año, Barrer llega con *La espesura* sometiendo al lector a la prueba de ver cuánto de lo que se logró en la primera novela subsiste o se perfecciona en la segunda.

Sin repetir las virtudes de su predecessor, *La espesura* es una novela que alcanza, al menos, un nivel que permite considerarla como uno de los textos interesantes publicados recientemente. De nuevo, Cristina Barrer escribe desde la complejidad en el lenguaje y la trama, en el uso de voces y puntos de vista. Lo mismo que en *Tango del viento*, la historia muestra a un escritor que se distrae sobre el objeto de sus relatos, que va en busca de fuertes recuerdos, que sostiene la función, que toca a la palabra en la creación del espacio narrado. Es así como Barrer pasa de Remarís a los campos del sur chileno y sigue las vicisitudes de Javier Letucela, el hijo de un hacendado, a principios del siglo veinte, logrando que su lenguaje se impregne de coloquios, rimas y hermetismos dionisíacos. Esta vez, especialmente en las partes de hechos como las de Antonio Gil o la Emperatriz, de María Riquelme, donde la palabra busca apoderarse de la historia para arrojar una mirada de pasado, presente y futuro.

En *La espesura*, Cristina Barrer cuenta casualmente a los lectores de un mundo social acamodado, a los tráficos de la cultura agnata a la alianza y vicio, a los ejes que articulan el poder, a los formas que puede adquirir la trinchera del ordenamiento de los mitos y lo here, como antes, de la mano de una prosa cargada, taxonomizada, en la que el protagonista y narrador quiere hacerlos sentir los tráficos los elementos de una época y lugar. En todo momento, los sustantivos se



La espesura
Cristina Barrer
300 páginas

Los Arboles no dejan ver el bosque. [artículo] Javier Edwards Renards

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards Renards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Arboles no dejan ver el bosque. [artículo] Javier Edwards Renards. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile