

Oratorio al Señor de Pucatrihue

Roberto Arribalzaga

Oste poemario del orundo de Curarrehue, César Matahueque, es, hoy por hoy, el poema puconés más rico en su colección de poesía "La estrella de la noche". A este nos le anteponemos "Malo" "Proyecto en blanco y negro", A modo de prólogo encojeremos el poema "Malo", en que el hablante se devota como un espíritu agazapado portando en una parte de su rostro un veno caprichoso incorporado amalgámicamente a estos versículos de una de las regiones más selváticas del sur de Chile. Los elementos de la foresta, lluvia, gusanos y "Una muchacha d'agua el ministerio de los pájaros y su silencio dormida en lo alto de la noche". Y al finalmente, un "Eso", donde nos la presenta vocaliva, o sea, nos introducimos de propicio en el tono lírico de la oralidad que se va arrinconando el peso de cada verso, mediado por el tenor del contacto con el suspenso espiritual, "Wachayos" y el "Señor de Pucatrihue". A ellos llegan las banderas de rogativas más diversas. Leamos de Matahueque: "Señor de Pucatrihue danos la lluvia dentro a color de la cereza/ Sos el corazón de la montaña acepta e condoná hastia tostada... la miseria de tus hijos." El poema "Malo", más que una explosión materialista y material de Pucatrihue, es la voz del guerrero indomado que vuelve con sus espíritus a ocupar su casa circular, que dice, su territorio. Escuchemos de César: "Pucatrihue es la visión que viene de los temblores, en tu madriguera rugen los castigados hijos". En otra línea dice: "Quedaste de Nuevo sobre el valle del Choshuenco, los que fundaron antiguamente tu valle por sobre la ciudad de Chonchi." Que hayan enfatizado lo que nos han abarcado". En "Kuya" nos sorprende la primera línea: "La luna se refleja en los pupilos de sus ojos", luego aparece el oratoria curandero al final: "de mentes que amargó pasado de generación de nubes o nubes originales. Leamos: "Vigente el Señor Pucatrihue, invita se reúna las manos los sacerdotes devor... dan sus genes y echan los dioses". Más adelante el

señor Matahueque nel hablante capta la imagen de Teófilo Grob mezclando a sí misma en la zona de Pucatrihue. De esta barba son, últimas las Mitas que, cuyas formas fueron surprendidas y nunca más devueltas.

Matahueque juega con los planes de su lirica en ritmo y espacio, de un contexto Histórico para a encamar situaciones de tortura moderna. Es tal vez la continuidad de ese calderismo ancestral que se posa en el autor-sentido, por llevar el sello de esa sangre alegórica de la mente como autor y hablante César: "Túmese un malo amigo -me dijo- y estaba yo en uno con una escoba de leña.../ ya sacudían las ramitas -me dijo-/ volverán a darbulgar por estar cansadas sin rendir surcos en el mundo.../ Tu maldad es, con dueño volvés entonada por entre ramas... más allá de estas ciudades.../... al fondo de las grandes autopistas reconocías la silueta que se refleja cada mañana en el espejo". Otra forma más gráfica avanza titulada "Ayto": "Navegar por la pena con los ojos del desolador mirando a los astros donde los saharae monos/ las ojeras y se reparten... huellas, paseos". En "Mari Kuna" describe un sol nacido amarillo y amable: "Hacia el interior coligan los potros/ Hacia el infinito jalan ruedas a uno/ Hacia el corazón de la tierra -el infinito... nuestro amor/ Maniviches, maniviches, Amor... ante no hay Apocalipsis solo amurcados.../ al infinito".

La realización de un oratorio de estas características no está fuera de dificultades, no muy fáciles ni más allá de imposibilidades latentes. En este caso, César Matahueque habla con la sangre madrigüe hablante que como por sus venas: caen con tal intensidad que te es indiferente repetir imágenes, algunas tristes, llenas de un lenguaje poético único tan necesario por estos días. Ello, la realidad en este caso está super puesta a cualquier conocimiento literario lingüístico lejos de la difusión más clara para otros como ideal.

Con "Oratorio al Señor de Pucatrihue", César Matahueque, siempre con propiedad en el poema de la poesía: respucha "que cabalgó en medio de los ojos".



Oratorio al señor de Pucatrihue. [artículo] Eduardo Robledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Robledo, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oratorio al señor de Pucatrihue. [artículo] Eduardo Robledo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa