

Oratorio al Señor de Pucatríhue

Enrico Léniz

Este poemario del orundo de Curimallu, César Milchusque, nos presenta 21 poemas publicados por Editorial Minguillo en su colección de poesía "La estrofa por preservar". A este libro le antecede el "Bajo Profecía en blanco y negro". A modo de prólogo encontramos el poema "Hífen", en que el hablante se revela como un espíritu agastado portuado en una parte de su oscura, un lente especial incorporado amigablemente a esas visiones de una de las regiones más selváticas del sur de Chile. Los elementos de la foresta, lluvia, juncos y "Una muchacha dibuja el misterio de los pajeros" se sienta desnuda en lo alto del árbol. Ya inmediatamente, en "Eso", comienza la primera vocalina, o sea, nos introduce más de propiamente al territorio de la orfandad que se va ahondando al paso de cada verso, mediado por el trazo del contacto con el superior emocional, "Worleyse" y el "Señor de Pucatríhue". A ellos llegan las bandas de rogativas más diversas. Leamos de Milchusque: "Señor de Pucatríhue danos la lluvia dentro a color de la cereza. / Saca el corazón de la manzana, acepta el condor, hafina tostada... la mirada de tus hijos." El poema "Mei", más que una explicación metafísica y material de Pucatríhue, es la voz del guerrero incansado que volverá con sus espaldas a posar su casa circular, sus alas, su territorio. Escuchemos de Oñan: "Pucatríhue es la valón que viene de los amoches, en la mañana sobre los pastigados hijos". En otra línea dice: "Cabezas de Nuevo sobre el valle del Chosen, los que murieron antes volverán a estar por sobre la ciudad de Geoma." Que hayas enfocado los que nos han abandonado. En "Maya" nos sorprende la primera línea: "La luna se refleja en los pupiles de un loro", luego aparece el oratorio convertido al final y por el de mirar al amigo pasado de generación de nuestro más originario. Leamos: "Vicente Pérez Fontana, antes se teta las manos, los alemanes desnudan sus gones y echan los dedos". Más adelante el

lente temporal del hablante capta la imagen de Teófilo Grob montando a su izquierda en la zona de Noddyhue. De esta barba se son videntes los Milchusque, cuyas tierras fueron usurpadas y nunca más devueltas.

Milchusque juega con los planes de su lente en tiempo y espacio, de un contexto histórico pasa a encarnar situaciones de latencia nacional. Es tal vez la continuidad de una sufrimiento uncontrolado que se posa en el autor-consciente por llevar al filo de esa sangría angustiosa devaluada como autor y hablante. Ocho: "Ténesse un malco amigo -me dijo- y está en tu mano con una copa de leer... / ya sacan las lavetas -me dijo- / volverás a cabregar por estas pendientes alirando surtos en el viento... / tu motocicleta, un día volverá entonces por estas calles... más allá de esas ciudades (...). al fondo de las grandes autopistas reconocerás la silueta que se refleja cada mañana en el espejo". Otro libro más gráfico aunque intente "Wylla": "Navegar por la pena por los ojos desorbitados en caída a los apóstrofes donde los labios muerden las cartas y se reparten nuestras penas". En "Marí Kura" comienza en suil estado amoroso y amoroso: "Hacia el infierno cabalgan los potros. / Hacia el infierno todo nuestro amor. / Hacia el consuelo de la tierra -el infierno... nuestro amor. / Mirándome, mirándome. / Ama... ama no hay Apocalipsis sino amurporos. / el infierno".

La motivación de un oratorio de estas características no está fuera de dificultades, es muy fácil mostrar en impensados infantes. En este caso, César Milchusque habla con la sangre mapuche huilche que como por sus venas; es con tal intensidad que le es indiferente repetir imágenes, algunas tristes, ferias de un voltaje poético único tan necesario por estos días. Claro, la orfandad en este caso está supe puesta a cualquier conacionalismo lingüístico, lejos de la depuración dada para otros como ideal.

Con "Oratorio al señor de Pucatríhue", César Milchusque, resume con propiedad en el poemario de la poesía mapuche "que cabecega en medio de los ojos".



Oratorio al señor de Pucatrihue. [artículo] Eduardo Robledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Robledo, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oratorio al señor de Pucatrihue. [artículo] Eduardo Robledo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile