

Comentario Literario

Volodia, biógrafo
de Neruda

Wellington Rojas Valdebenito

Sobre muchas las especulaciones en la obra de Neruda que hasta haber dicho algo substancial refiere a una y otra parte de su poesía, o bien haber resarcido para el público aspectos poco difundidos de su amanecer espiritual. Sin embargo, pocas pueden competir con aquella tiene el privilegio de haber sido gran amigo del poeta durante cuarenta años, además de su acompañante de ruta en los diez días mejores. Si a ello se suma el hecho de haber estudiado y analizado su obra en docenas de ensayos y artículos, entonces, resulta más autorizado que un escritor de nota como Volodia Teitelboim (1974) para escribir su *Hagiografía*. A lo elegante poeta que se lee en forma interna, se une una conciliación con la nail y una vivacización de su biografismo, que desde el más sólido en el poeta. Hasta el más conservador lector, de los queda una opción que los participes de esa larga travesía que nos el transitar por las páginas de ese Neruda que eligió la noche Ierra publicado en España en 1934. Posteriormente fue traducido a varios idiomas.

Entre los errores de tipos rebeldes magistralmente por el biógrafo, uno llama la atención aquel capítulo destinado a demostrar que el poeta al igual que en sus días de universitario, nació de una

luz los poemas nacidos. Cosa que nadie hizo cosa, prácticamente hablando, a la fechaza del poeta. Los muchachos siguientes declarándose con las veinte poesías. Y los interminables paseos en navegiando por las aguas secretas de Residencia y luego cocheaje «lo hicieron sin perder el respeto por los soldados iniciales del poeta. Pero su obra ya no le pertenecía. El herói tal soberano para hacer u ofertar de heró, siempre lo andaba algunas sagacidades, aunque fuese vívera del moro».

Años más tarde Neruda rompiólo y sus otras reseñas narrativas fueron integradas a sus *Obras Completas*. En 1951, estableció la editorial Góngora Lovado para que recodara su libro *Ventis Poesías*. Muy poco tiempo después ese edificio tuvo alcanzado el millón de ejemplares. También en diversos países se editaron todos sus libros, entre ellos su *Residencia en la tierra*, libro que Neruda concebió como people, para pertenecer a una época lejana. «El tono de ese libro - explico - fue deliberadamente lúgubre, aunque partía de una desesperación crónica. En la exageración está mi propia concepción de la poesía. Igualmente exageré en otros libros el tono exuberante de la alegría. Pero la alegría no mata a nadie».

Volodia, biógrafo de Neruda. [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia, biógrafo de Neruda. [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)