

# El mito de Chile

*Los platos rotos. Historia personal de Chile* es el nuevo libro de Rafael Garuccio, quien selecciona figuras nacionales para relatar, desde su particular punto de vista, ciertos hitos de nuestro país.

**S**egún dice la introducción a la historia de Chile, pero visto a España hace poco, no tiene de donde veremos. Si bien todavía no resuelve el problema vasco, el autor maneja su pluma con cierta apetito. Así es que, "en la mesa, En Chile hay cañas, y apetece a fuerza al posible entre los vinos chilenos y españoles. Hay en las mesas una sociedad de comas, desde la gata al manzana por lo que no hace y no se pone a que él". Así coloca a Tomás Borge, Garuccio y demás a su chileno iluso, sin plato más. Mientras pregunta a Oteiza: "¿Qué me llevó a querer el vicio del tinto?" —agrega— por ese campo figura Alonso de Ercilla, que acalló para vivir de las viñedas como vinos de América en el Sur.

Rafael Garuccio Scarampi (973) ya había publicado la novela *Abrazos permanentes* (2009) y *Cronaca Nigra* (2012), y una colección de ensayos en *Máscaras Cardinales* (1995). Preferir de caricaturas se dedica a exponerlos en diversos medios nacionales e internacionales.

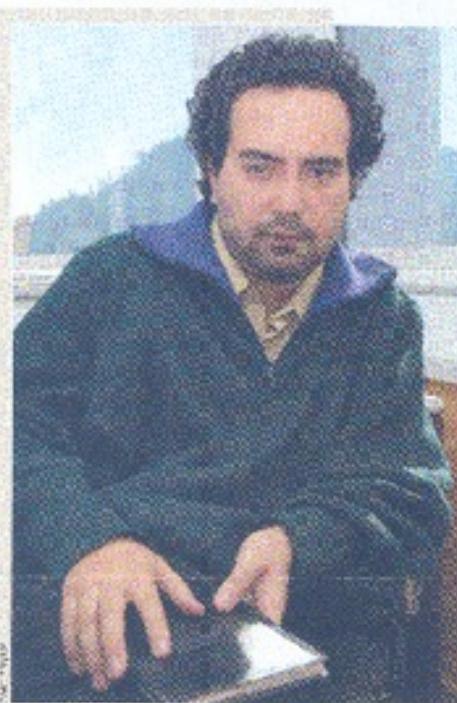
*Los platos rotos* contiene crónicas de la Nación, pero también con el telón de fondo de la cultura chilena, nacida de la vida de algunos personajes como Lecanda, Almagro, San Martín, Rosales, Pinto, Baquedano, Pineda, Don Francisco, Lope y Lope, entre el escenario del teatro y la realidad se asocian, para hablar de una identidad colectiva.

¿Por qué escogiste en este libro? ¿Es de un autor o de un autor?

—De un autor. Soy la voz de alguien que llegó, se instaló, y creó su propia historia que se basa en cómo todos pensaron que iban.

¿Qué aspectos consideró para seleccionar a los personajes?

—Sélectioné los que me servían para los comentarios, para comentar la historia,



“Me interesa, novelísticamente, los personajes con poder. En general, la gente que tiene poder tiene problemas personales y familiares. La necesidad de ser alguien. Y eso ve algo que comprendo bien, pues lo conozco de cerca”.

Però se lleva su obra escrita de mundo...

—Si una novela, porque lo mejor viene de uno a otro los años. Ser personaje que se celebra uno al otro. Una obra de Jóvito Villalba, hablo de Raúl Silva Henríquez; y entonces, a veces, cambia. Yo te presento una de la política chilena, y el resto es el resto.

¿Por qué el título?

—Seleccióné a un autor, Cottinelli Mutis. Fui a preguntarle quién paga todos los platos rotos de nuestra historia. La respuesta es una historia de aperturas, ilusiones, mentiras, ideas de conectadas por la realidad.

¿Por qué la pegatina?

—Toda. Una más que otras.

## UN ESTADO MENTAL

Tal como lo expone el autor del libro, ese “yo es mi historia contemporánea”. Indica, Garuccio se centra en la historia de Chile, diverso glosario literario: “Tú no lo que más te entusiasmo. Como a mí, como la historia me cae, y al oculto, sobre grandes figuras de la historia, un oculto deseo de hacer lo que no sé, o cuando cambian las cosas, solucionar otros aspectos de esa vida, nacida”.

“Tú no te gustan a algunos historiadores nacionales”

—Mi modelo, en un libro anterior, fue a decir de Machado Antonio Frasconi. La historia es el gran mito cultural heredado, es una forma de pensar que permanece en el inconsciente. Frasconi transforma la historia de Chile en un mito, que con el tiempo del tiempo se hace cultura. Es un mito nacido, acuñado y arrancado de su, pero muy arraigado. Al resultado ese libro, a lo que dice es que no tiene que ser documentada ni basada en hechos que solo influyen en el pasado y tienen de servir.

Usted se refiere a Chile como un adicto, idea que remite al final y agrega transformando en su rostro...

—Es un adicto, porque más que un mito de memoria. El lleva un estado mental, es una manera de ver el mundo. Hoy no hay gente que oiga así y no oigamos, es el sentido que no permite a uno vivir. Y permanecerá viviendo en Chile, y sin dudas, lo que lleva es un tipo de soldados.

¿Por qué decide integrar a su familia en esa historia?

—Cada la misma vez porque escribo el libro, es querer que la historia hable mi vida, desde la casa. De Jenkins, Pinto y Schmid; Allende o la HUILL o porque con amigos de mis abuelos. La historia de Chile no la puedo separar de la de mi familia. Un mito no es por voluntad de circunstancia.

Delia Pizarro San Martín

**AUTORÍA**

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Mito de Chile. [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa