

La compañía Teatro de Chile da un paso adelante con Juana

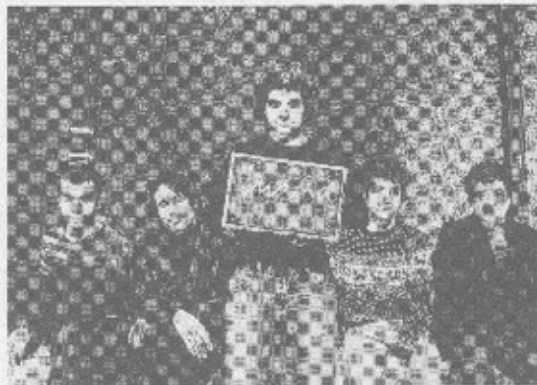
Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► El grupo que llevó a escena polémica de por medio la obra Prat, muestra una clara evolución en su nuevo montaje, inspirado en la vida de Juana de Arco.

Por uno u otro motivo, los dos montajes de la Compañía Teatro de Chile han tenido una no usual resonancia tratándose de grupos jóvenes. Así, en su momento, con el estreno de Prat, con patrioterías de por medio, se armó un alboroto extrateatral colindante con el más puro teatro del absurdo. Ahora, con Juana, tanto el público como la crítica le han dado un fuerte espaldarazo a esta juvenil precuarta. Entonces, a favor de ellos, sin duda, se manifiesta una notoria evolución, al pasar a evaluarse su trabajo desde consideraciones extrínsecas a una valoración nuevamente artística.

Si lo histórico es una de las preocupaciones del colectivo, el abordaje de Juana -en comparación con el de Prat- resulta muy diferente, más allá de elementos comunes como lo lúdico y un cierto abuso en la extensión del espectáculo. Lo



FICHA

- Juana
- Dir. y dramaturgia: Nanaela Infante.
- Con María José Parga, Héctor Morales, Juan Pablo Peragallo, Cristián Lagrera.
- Galpén 7 (Chueca Manzú 7). Ju. a \$4.20.30; do., 19.00; \$3.000, est. \$2.000.

más notoriamente distinto viene por el lado de la dramaturgia, donde la joven Manuela Infante construye un texto con resonancias históricas y, a su vez, con implicaciones generacionales. En efecto, un grupo de cinco jóvenes -en un tiempo actual- "juegan"

(teatro dentro del teatro) a representar una época importante de la vida de Juana de Arco y, en consecuencia, de la historia universal, con sus nacionalismos a cuestas.

Entonces, lo importante estriba en que, aparte de interiorizarnos de la misión de la protagonista (liberar a Francia de los ingleses) y de estar frente a un personaje de carácter legendario, la compañía -desde su peculiar óptica- nos presenta a una Juana tan actual y cotidiana y, por tanto, con una lectura juvenil acorde a las problemáticas y preocupaciones del elenco. Junto a ello, se manifiesta una acertada

recreación de época y un juego escénico que, en términos generales, entretiene de principio a fin, eso sí, con momentos reflexivos y otros de una cierta pesadumbre por la suerte del personaje.

Por lo mismo, al margen de considerar que el montaje pudo apretarse y tener, por tanto, una menor duración, y de ciertos excesos (como la escena de la horchetera), el resultado global de Juana, comparativamente, es de una muy superior calidad al de Prat, y nos pone frente a un grupo que se perfila con positivos augurios dentro del contexto del teatro chileno de nuestros días. Además, a su favor, hay que añadir el interesante aporte de la iluminación, la propuesta espacial (falso cuadrado) que compromete de forma distinta al espectador, la naturalidad y sencillez de la representación y, finalmente, buenas actuaciones (en lo individual y en lo grupal), con un punto alto en el caso de María José Parga, por su desplante como por su angel y verdad escénica. Es positivo, para el teatro chileno, que aparezcan nuevos grupos teatrales, con propuestas experimentales y renovadoras. Lo importante, en todo caso, es seguir perseverando y, sobre todo, controlar excesos en beneficio de montajes de mayor calidad artística. En ese sentido, la compañía Teatro de Chile ha dado un paso alentador.

La Compañía Teatro de Chile da un paso adelante con Juana. [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Compañía Teatro de Chile da un paso adelante con Juana. [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile