

LITERATURA José Emilio Pacheco: "Prefiero la comunidad del libro"

Por Marcelo Sánchez Rojel

Recibió el primer Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Eso fue el miércoles en Santiago. El día antes, José Emilio Pacheco dialogó con estudiantes, profesores y lectores. Eso fue en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción. Minutos antes, el escritor mexicano habló de poesía, de Neruda y del don de Heráclito.

-Usted ha dicho que la poesía somete a prueba la lengua, pero goza de poca popularidad...

-Absolutamente. No se puede comparar con una novela o un disco. Un éxito en poesía es vender 100 ejemplares. La poesía está fuera del mercado, pero es extraño. Cuando vengo a Chile compran libros de autores chilenos y sé que los leerán 10 o 15 personas. Nunca quedarán registrados en la lista de best sellers.

-¿Será la poesía una escritura de náufrago?

No, cada vez es más la gente que escribe. El problema es ese. Tiene más productores que consumidores. También creo que algunas piensan que es obligatorio leer poesía. Pero es una disposición como se tiene para la música. Hay gente que es sensible a la música. Lo mismo ocurre con la poesía. Aunque, claro, en principio todo el mundo tiene talento poético. Hay que pensar en lo que dicen los niños, tú, yo, las

primeras palabras.

-En su caso, cumple la utopía de la poesía: un encuentro con el otro.

-Lee un poema: "Llamo poesía a ese lugar del encuentro con la experiencia ajena. El lector, la lectura harán (o no) el poema que tan solo he esbozado. No leemos a otros: nos leemos en ellos".

-El lector tiene la última palabra...

-Ningún autor debe tener el monopolio de la interpretación. Un mismo texto lo leemos de manera diferente. Esa es la maravilla del poema.

El mismo río

-Un poema sigue sosteniendo que el fuego reposa transformándose. Me recordó a Neruda y su "río que durando se destruye".

-Es el poema "Don de Heráclito". Curioso: me lo, tú les has dado al clavo. Para que veas como son las interpretaciones. Este título ha sido interpretado como quietud y serenidad. No. El fuego no reposa, su reposo es transformarse. Es todo lo contrario.

-El río de Heráclito sería, entonces, una clave para leer a Neruda.

-La poesía es lo que los griegos llamaban *topos*, lugares comunes. No son más de cuatro o cinco temas que se repiten. El río, el amor, la muerte...

-¿Pienso a Neruda como autor de grandes



Nacido en 1929, José Emilio Pacheco es autor de libros de poemas, cuentos y novelas.

poemas o de grandes libros?

-Si me preguntan qué poeta debo leer de lengua española, digo Neruda. Nada más piensa en nuestras condiciones espaciales de la vida moderna: ¿cuánto espacio necesitamos para guardar todos los libros de Neruda? Están los disquetes, pero prefiero la comunidad del libro.

José Emilio Pacheco: "Prefiero la comunidad del libro". (entrevistas) [artículo] Marcelo Sánchez Rojel

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Sánchez Rojel, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Emilio Pacheco: "Prefiero la comunidad del libro". (entrevistas) [artículo] Marcelo Sánchez Rojel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile