



"Mal de Amores" de Ángeles Mastretta

## Amor y desamores de una mujer atípica para su tiempo

Emilia Sauri es una mujer de fin del siglo XX que crece en el cambio cronológico del siglo anterior que pensaría. Ella es una mujer que vive en un mundo que es el personaje central de la novela "Mal de Amores", publicada en 1996 por Ángeles Mastretta. Y Ángeles Mastretta (1949) es una mujer mexicana que en estos últimos años se ha colocado en los primeros lugares de venta de sus libros no sólo en su país, sino en América, en español, y en las lenguas a las que se han traducido sus novelas. En 1997 la llevó a adjudicarse el premio Rómulo Gallegos en 1997.

La escritora ha asumido el amor como el tema central de sus novelas. El amor y el desamor y con ellos la pasión y la tragedia. Porfiria de la diferencia, una característica que se impone entre los rasgos de la cultura de sociedades del fin del siglo XX, es una de las dogmas y es apostrofa por la vida. Y así es Emilia Sauri amante contra las convenciones, liberal en un momento en que una mujer no podía serlo, vital y que por serlo conoce la felicidad y la desgracia.

Mastretta asalta su novela en el México convulsado de principios del siglo XX. Tiempos de revolución y de guerra, de incertidumbre y construcción de nuevos paradigmas sociales. Desde esa perspectiva, retoma en parte la tendencia de la novela de la revolución mexicana. Pero la revolución y la política son apenas el escenario de fondo de los sentimientos femeninos, finalmente su preocupación mayor. Por esto se ha dicho que Ángeles Mastretta es feminista o por lo menos que escribe para mujeres. Ella lo desmiente estéticamente. Escribe como mujer, lo cual es distinto, pero no reivindica su condición de mujer para lograr ser leída. Pero escribe para mujeres y hombres y de mujeres y hombres. No tiene la fétida pose de feminismo desarticulado y feminista. Y no cree que haya un hombre literario femenino, aunque sea leído con fruición por las mujeres y a veces por los hombres como si Gabriel García Márquez quisiera convencer a los hombres de que la literatura es para ellos, porque él es hombre, él lo hace un tiempo

Ángeles Mastretta



### PIDIENDO A LA VIDA

Al escribir desde los sentimientos que rondan el espíritu femenino les sirve a las mujeres para aprender a mirar el mundo desde esa perspectiva. En mal de amores hay mujeres típicas y atípicas. Pero las interesantes son las atípicas y el prototipo de ellas es Emilia Sauri, enfrentada a su mundo, su sexualidad y su cultura trata de ser ella misma en las ideas y en el amor. Frente a la influencia de las dos religiones, la de los aztecas y la de los cristianos, ve en ambas la presencia de la arbitrariedad. Y de su inutilidad cuando le urge pedirle a Dios con desesperación mismo tiempo encuentra que ni Quetzalcoatl ni la Virgen de los Remedios ayudan gran cosa. «La única que concede cosas es la vida», le dice su padre. A veces más de las que se le pide. A su madre le ha bastado con lo que le concede la vida («porque naciste con una hermana»). Para Emilia («tú naciste con tus tristezas») no le basta y cada vez le pide más y más a la vida.

A la vida le pide, y la vida le da, por ejemplo, amor a dos hombres al mismo tiempo. Y a ambos con intensidad, aunque diferente. A Darío con el amor de la infancia que se prolonga en los pocos momentos en que los vericuetos de la guerra le dejan compartirlo, amor de pasión e incertidumbre. A Antonio Zabalza con el amor tranquilo de la madurez y la serenidad de la vejez y los hijos, que sin embargo, ni amara a del alma el otro amor, porque Emilia son muchas Emilias...

### De la autora:



Novelista, poeta y periodista mexicana. Nació en Puebla. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores. Su primera obra publicada fue el poemario "Por fuera, por dentro" (1978); su primera novela, "Angélica de los ojos" (1985, Premio Niza), que se tradujo a once idiomas, fue la obra que le dio fama internacional como escritora mexicana. Ha escrito también cuentos y ensayos: "Mujeres por ojos ciegos" (1990) y "El otro lado" (1991). Por su novela, "Mal de Amores", obtuvo en 1997 el Premio Rómulo Gallegos. En 1998 publicó "El espíritu humano".

16

¡B.R.E.A.K. TU TIEMPO

El Centro (C.R.A.)  
22. VII. 2004

# Amor y desamores de una mujer atípica para su tiempo. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor y desamores de una mujer atípica para su tiempo. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile