



ENTREVISTA María Nieves Alonso:

Las fatalidades de la cultura

• *Sobre la resistencia a transformar la cultura en una sucesión de eventos, sobre el país de los excesos que glorifica a Neruda y sobre las utopías por venir, reflexiona la directora de Extensión UdeC.*

Son días de vacaciones en la Universidad de Concepción. Aun el ruido del país político y de la estación poética no se escuchan. En esa calma, María Nieves Alonso, la profesora de Literatura, crítica literaria y Directora de Extensión, explica algunas cosas, como diría Neruda. Y sobre el poeta de Chile, precisamente, inicia la entrevista.

"En Chile observo una tendencia a la santificación o canonización de los personajes que han colaborado al desarrollo de la cultura en el país. A esas ártas de la cultura o personas las cristalizamos, las inmovilizamos. Neruda se ha inmovilizado en este proceso de glorificación", sostiene.

Con Gabriela Mistral, agrega, pasó lo mismo. "Se transformó en la santa patrona de Chile, en la maestra por excelencia". Y, así, se suceden los descalos. "Lafourcade, el desahogado, escribe la relación con su hija puesta en el vertigo de beatificación y con ese espíritu árido, tan crudo. Lafourcade rescadona con un artículo que apunta a uno de los puntos más delicados del ser: el abandono del hijo", explica.

La seriedad crítica, advierte, evita estas polaridades extremas. Neruda no sería santo, ni el peor de los malos. "Los intelectuales nos

rebelamos contra las deificaciones, este hacer de los poetas seres estrahumanos. Estos actos ponen en evidencia el éntasis frente a personajes. No se produce una seriedad crítica de adoración, siempre es el exceso", señala.

Los eventos

Cuando a Enrique Lihn, comenta que el país no sólo tiene el problema de los metecos o de que los escritores se sientan de tercer orden o de que en Hispanoamérica todo está por fundarse. "Al lugar común del centralismo por una fatalidad geográfica -digo fatalidad por destino según Lihn-, ahora resulta que la cultura tiene que convertirse en evento para tener recepción y público", expresa. A la fatalidad histórica de fundar todo de nuevo, se une la

fatalidad geográfica en un país que es puro "no centro".

"Se transforman los homenajes en eventos y el pensamiento profundo queda en segundo lugar. La academia se resiste a transformarse en evento. Los programas estelares o eventos acentúan contra el ejercicio cultural desde regiones. Es un modelo de hacer cultura que acentúa el acto cultural al acto social", critica.



María Nieves Alonso abogó por abrir el debate sobre la ciudad cultural que quiere y necesita Concepción.

Los libros y las utopías por venir

María Nieves Alonso llegó la semana pasada de Francia. En la Universidad de Poitiers participó en la mesa redonda "El espejo del otro", con una ponencia que relaciona a Neruda en términos de escritura con poetas españoles.

Luego, en Madrid afinó detalles de un libro suyo sobre Antonio Gamazota, que coordinará el Sello Editorial de la Universidad de Concepción y la casa española Calambur. Por otra parte, en el libro homenaje que lanzará la Universidad de Salamanca y Sevilla sobre Enrique Lihn ratificó que participarán, además de ella, los profesores Gilberto Triviño, Juan Zapata y Mauricio Ostria.

En Alcahalá de Henares sostuvo reuniones para el homenaje a Gonzalo Rojas que se realizará en Santiago y en Concepción. En la UdeC será un apartado de la Escuela de Verano (que llevará el título de "Utopías para el siglo XXI"). Será un encuentro académico y artístico, donde se contemplará el debut del cantautor español Amancio Prada, el músico que ofreció este año el recital efectuado en la Catedral de Alcahalá cuando Rojas recibió el Premio Cervantes.

"Estos no son eventos, son reuniones de pensamiento en profundidad, de temas que afectan al ser humano. Para la universidad, la Escuela de Verano es uno de los tiempos y espacios en que se abre a la comunidad y el Foro se transforma en un lugar de encuentro", destaca.

Las Fatalidades de la cultura. [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Fatalidades de la cultura. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile