

ENTREVISTA María Nieves Alonso:

Las fatalidades de la cultura

- *Sobre la resistencia a transformar la cultura en una sucesión de eventos, sobre el país de los excesos que glorifica a Neruda y sobre las utopías por venir, reflexiona la directora de Extensión UdeC.*

Son días de vacaciones en la Universidad de Concepción. Ante el ruído del país político y de la estación poética no se escuchan. En esa calma, María Nieves Alonso la profesora de Literatura, crítica literaria y Directora de Extensión explica algunas cosas, como diría Neruda. Y sobre el poeta de Chile, precisamente, inicia la entrevista.

"En Chile observo una tendencia a la sanctificación o canonización de los personajes que han colaborado al desarrollo de la cultura en el país. A esas artas de la cultura e personas las críticas talizmanes, las inmovilizan. Neruda se ha inmovilizado en este proceso de glorificación", sostiene.

Con Gabriela Mistral, agrega, pasó lo mismo. "Se transformó en la santa patrona de Chile, en la maestra por excelencia". Y así, se suceden los desacatos. "Lafourcade, el desangrado, escribe la relación de Neruda con su hija y apunta a uno de los puntos más delicados del ser: el abandono del hijo".

La screedad critica, advierte, cielo celas polaridades extremas. Neruda no sería santo, ni es peor de todos. "Los intelectuales mis-

rebelanlos contra las deficiencias; este hacer de los poetas seres extrahumanos. Estos actos ponen en evidencia el éxtasis frente a personajes. No se produce una seriedad crítica de admiración, siempre es el exceso", señala.

Los eventos

Cuando a Enrique Lihn, cuestiona que el país no sólo tiene el problema de los metecos o de que los escritores se sientan de tercer orden o de que en Hispanoamérica todo está por fundirse. "Al lugar común del contralismo por una fatalidad geográfica -digna fatalidad por destino según Lihn-, ahora resulta que la cultura tiene que convertirse en evento para tener reacción y público", expresa. A la fatalidad histórica de fundar todo de nuevo, se une la fatalidad geográfica en un país que es puro "no centro".

"Se transforman los horizontes: un evento y el pensamiento profundo quedan en segundo lugar. La academia se resiste a transformarse en evento. Los programan estícarse o eventos atentos contra el ejercicio cultural desde regiones. Es un modelo de hacer cultura que asemeja el acto cultural al acto social", critica.



María Nieves Alonso abogó por abrir el debate sobre la ciudad cultural que quiere y necesita Concepción.

Los libros y las utopías por venir

María Nieves Alonso llegó la semana pasada de Francia. En la Universidad de Poitiers participó en la mesa redonda "El espíritu del otro", con una ponencia que relaciona a Neruda -en términos de escritura- con poetas contemporáneos.

Luego, en Madrid afinó detalles de un libro suyo sobre Antonio González, que editará el Sello Editorial de la Universidad de Concepción y la casa española Catamarán. Por otra parte, en el libro homenaje que lanzará la Universidad de Salamanca y Sevilla sobre Enrique Lihn ratificó que participarán, además de ella, los profesores Gilberto Trivinos, Juan Zapata y Mauricio Ostría.

En Alcalá de Henares sostuvo reuniones para el homenaje a Gonzalo Rojas que se realizará en Santiago y en Concepción. En la UdeC será un apartado de la Escuela de Verano (que llevará el título de "Utopías para el siglo XXI"). Será un encuentro académico y artístico, donde se contempla el debut del cantautor español Amancio Prada, el músico que ofreció este año el recital efectuado en la Catedral de Alcalá cuando Rojas recibió el Premio Cervantes.

"Estos no son eventos, son reuniones de pensamiento en profundidad, de temas que afectan al ser humano. Para la universidad, la Escuela de Verano es uno de los tiempos y espacios en que se abre a la comunidad y el Foro se transforma en un lugar de encuentro", destaca.

Las Fatalidades de la cultura. [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Fatalidades de la cultura. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa