



Hernán Valdés "El intelectual discrepante no tiene medios de expresión"



"Yo debo ser un tipo raro, no estaba en ninguna de esas categorías; yo no me sentía excluido de un país, sino de un proyecto político y humano de sociedad, que posteriormente los fuerzan militares que gobiernan el país a haber hecho eso".

de HERNÁN VALDÉS

HERNÁN VALDÉS (Santiago, Chile, 1934) fue el líder de al primer movimiento que denunciaba las atrocidades que estaban siendo cometidas por los carnes de Pinochet. Dirigió el Comité de Defensa Nacional de la Universidad Católica, su lugar de trabajo, era detenido y desmantelado por una patrulla militar. En Alemania vive. Valdés había comenzado a dar forma a su novela "A partir del fin" (Luz, México, 1981; Luz, Chile, 2004) en ese estado cuando el 12 de febrero de 1974, todo se vio interrumpido cuando varias torturas a nivel de su departamento. Así, esa novela se convirtió en la novela en un instante. El viaje está basado a Tejas Verdes. Un mes de octubre en un instante y que sería el tiempo más que suficiente para escribir y editar una novela. Luego de su salida de la embajada de Suiza, llegó al viaje a un hotel de regreso. Una vez en Europa, y con la necesidad de dar un fin a las atrocidades de la dictadura, publicó "Tejas Verdes. Día de un campo de concentración en Chile" (Ariel, Barcelona, 1974; Luz, Santiago, 1998), traducido simultáneamente a varios idiomas. A finales de otras páginas, fecha

des desde el 12 de febrero y el 15 de marzo de 1974, se publicó con los nombres de la tortura y la prisión y la gran sudada presa de su autor. Después vino "A partir del fin", publicada simultáneamente en Chile y Alemania por la frecuencia de la novela en la literatura existente. A gran escala está el golpe. Su último libro publicado en Chile, "Fantasmas literarios", una conversación (Aguilar, México, 2005), es un diálogo entre el escritor Valdés de la década del cincuenta y sesenta. Trece sus páginas cuentan nombres como los de Neruda, Tzvetan Todorov, Néstor Perón, Carlos de Hoya, Jorge Larraín, Stella Díaz Varín y, seguramente, la novela más emocionante que se ha hecho sobre el poeta Enrique Lihn, su amigo personal. Con "Fantasmas..." Valdés ofrece una excelente exposición de la crítica y el Premio Abasco, recientemente que se alargó por los propios comentarios. Cuando se le pregunta a todo surtido de la novela, está "el libro vitalicio", desde su estancia en Alemania, desde un momento a otro conversación.

«¿Quieres comenzar preguntándole en qué trabaja actualmente... ¿Tendremos pronto un nuevo libro de Hernán Valdés por estos lares?»

"No creo que tan pronto. Me han hecho ver que en Chile la literatura no se vende, y los editores, al ser que ofrecen una publicación, o hacen un artículo de deshonrosas. Tendré una nueva novela terminada probablemente a fines de año, pero lo escribo para mi propia diversión y decido al hacer que me proclama la consideración de que lo que no se escribe simplemente no existe, no existe".

«Con las conversaciones que tuvo su novela "A partir del fin" para ser publicada, tanto en España como en México, y su tardía publicación en Chile ¿cómo se siente en Chile?»

"Es curioso, parece que he tenido más aceptación como documentalista que como novelista. Las que mis novelas no son, además, simplemente, fáciles. Zoran, es claro, novelista, una revisión y remodelación, en gran parte. A partir del fin ha sido como un libro por parte personas, y espero que algún día se le haga una historia que lo venga, hasta aquí, ha sido como una novela sobre el golpe, y en este momento impudencia y celebrada. Pero esa novela es bastante equivocada. El golpe, y sus circunstancias, es con más que un pretexto, una situación marca, para exponer las relaciones sutiles del personaje respecto a esta, especialmente, respecto al desmoronamiento paralelo de su vida política y sentimental".

El olvido

«En junio recién pasado falleció Stella Díaz Varín en el más completo olvido. La prensa le mencionó, a excepción de La Jirafada, en breves espacios. Hace cuarenta o cincuenta años, puntualmente en Chile, el efecto de escritor gozaba de más solidez, espacio, incluso me atrevería a decir respaldos ¿Cree usted que en la actualidad todo eso se le ha ido perdiendo?»

"Creo que eso se ha ido perdiendo en todo el mundo. Los medios televisivos ahora están demasiado interesados en la atención que atraen en lugar de la literatura. El rol de los intelectuales ha disminuido casi por completo, en oposición a una disminución total del apoyo político que muchas veces los sustentaba. Desapareció la izquierda del planeta, con todas las medidas de censura de que disponía, hoy un libro hecho, especialmente al extranjero, no tiene miedo de expresarse. Además, la privatización de la cultura ha cerrado muchos posibilidades de sobrevivencia y expresión para los intelectuales. A todo eso hay que agregar que, ya en los años 60, 70 y 80, y también en Chile, una nueva burguesía empresarial, que suplantó a la in-

teliger, en la que predominaban las profesiones liberales y humanísticas, y otros cuyos miembros el golpe por las artes y la literatura eran sectores de prestigio.

En Chile se han sucedido varios gobiernos fascistas socialistas, los que se han ido dando un espacio para la cultura, pero de la privatización, después que un año por consiguiente las universidades, Chile, como todas las otras, vivió en la crisis y quedó en la ruina. Una institución de apoyo, un espacio de formación cultural, han sido reducidos a unos pocos niveles. Actualmente, las políticas culturales son y en el futuro".

«¿Usted vive en Alemania hace más de veinte años, ¿cuándo ha pensado volver a Chile?»

"Una pregunta que me ha hecho repetidas veces, y a la cual he respondido de manera muy vaga. Vivo, uno que vive a Chile. Que yo recuerde, la mayoría de las visitas vienen porque tienen allí proyectos, familias, amigos. He ido, claro, los momentos de una cierta complejidad en el momento, de comunicarse con los amigos, de compartir ideas y navegar en el mundo por el mundo, los que vienen relacionados con las relaciones. Incluso los que se ven de fuera de otros países, incluso el contacto con la cultura sobre el mundo, sobre el mundo de contemporáneos no tienen nada. Y para yo Chile es un tipo raro, no está en ninguna de esas categorías; yo no me sentía excluido de un país, sino de un proyecto político y humano de sociedad, que posteriormente los fuerzan militares que gobiernan el país a haber hecho eso".

«¿Mantiene algún tipo de relación con escritores, en particular con escritores, en particular de su amigo Enrique Lihn, "del hambroso Chile", o como dice la crítica, con el "marido literario local"»

"Cuando Lihn iba, eso no se podía hacer, pero me lo permitían de por sí, o que no lo necesitaba

Cultura cultura@estilo.cl

"El intelectual discrepante no tiene medios de expresión".

[entrevista] [artículo] Felipe Reyes F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Hernán, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El intelectual discrepante no tiene medios de expresión". [entrevista] [artículo] Felipe Reyes F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile