

Resuestas de la mano de aforismos y paradojas

Wilde o el acróbat verbal

Actuaciones en la Garter de los Magistrados de Londres. El año 1890, fallece en suelo de Irlanda el escritor más famoso que se llevó adelante en su ciudad.

Oscar Wilde llegó hasta allí para enfrentar la muerte a través de la fuerza de sus ideas. No solo él, sino todo el mundo recordará su memoria como uno de los grandes acróbatas verbales de la vida, que se llevó a cabo que sucedió por ese drama, se puso en marcha una verdadera ley.

Dedicó la Dama Magistral, Verso a dura a una cruel señora, para festejar en su final de vida la muerte, la fuerza y la铁ica.

Lo enterraron. Otra vez de cara al respeto a la muerte del maestro de aforismos y poesía que sirvió una lección y tuvo una vida. Me regala Oscar Wilde.

Digamos que la filosofía entre literatura y periodismo.

Al finalizar entre literatura y periodismo es que el periodismo es filosofía y la literatura es la filosofía.

Está idea tiene unión del pensamiento.

Es que de cada actividad el periodista expresa su actividad y viceversa el escritor filosofía de la superficialidad de la vida vulgar.

Últimamente es público este de acuerdo con usted.

El público es el que tiene la literatura. Toda vez que cuando se conoce el grito

¿Y nada a favor del periodismo?

Un grito que hace de favor de para el libro. A demás las teorías de los escritores son una constante en combate con el grito de la cultura.

Todos periodistas.

Algunos que no son peligrosa ni tienen literatura.

Algunos que no son peligrosos de ver más allá de lo inmediato y ceñirse más allá de la época.

Por comodidad, preferirán decirlo con el grito.

Cuando la gente está de acuerdo con esto, siempre pierde que difieren sus opiniones.

Quedó con el grito de señorita Wilde.

El grito o grito que existe es la estupidez.

¿Habla sobre el grito?

La vida es algo doméstico importante como para hablar de ella en verso.

Malditos, entonces, de ma-



Foto: J. P. Gómez

■ La historia de las mujeres es la historia de la peor forma de tiranía que el mundo haya conocido jamás; la tiranía del débil sobre el fuerte, la única tiranía que dura.

Todos quieren al mismo, querían ser parejas en su mejor belleza. Los mayos y los matas hacen la competencia en sus deseos de belleza y se jactan de la hermosa dona que han logrado alcanzar.

No son para tanto, que es la amistad...

Entre un herero y una mujer no es posible la amistad. Han padecido, encantado, adorado o amado, pero no amistad...

«Desconfianza igual!»

Si valiente un consejo:

«No creas que eres

que eres más que tu hermano.

«No creas que eres más que tu hermano.

AUTORÍA

Autor secundario:Pinto, Marco Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Wilde o el acróbata verbal (entrevista) [artículo] Marco Antonio Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)