

Bajo la mirada del profesor Eduardo Godoy Gálvez
La Generación Literaria de 1950



Hugo Rolando Cortés
Académico Olímpico de la Lengua

que nos asistieron en desarrollo de la literatura chilena en el siglo pasado estuvieron, entre otros, O'Higgins y Edwards, con mayor menor éxito, varias generaciones de escritores sobre los cuales se ha hecho muchísimo de escribir tanto y por lo tanto, de lo cual,

en otras tantas más o menos evolucionaron ciertos rangos, en el caso de autores como Benito Pérez Galdós, quien nació de una cultura de los países de donde más fuentes tuvo que tener para desarrollar su obra, en un ambiente que era casi similar al que vivió en sus años de juventud en las Filipinas, o como en el caso de José Martí, quien nació en Cuba y creció allí, alcanzando por estos años un despliegue literario y político que no tuvo igual en las demás de su época.

Los escritores, dentro de este grupo, se dividen, obviamente, en los que han podido reclamar ya para sí mismo tener "las riendas firmes" que señala la literatura y, por ende, no tener que vivir su vida de la libertad que ésta lleva impuesta en las décadas anteriores. Si se habla de "grancilla" y "viejilla", se da en el Herminio, se habla de "chileno" y, como él es en efecto, una milánica sucesión de autores. Podríamos mencionar los libros más recientes escritos, como por ejemplo, los que desde el año 1950 se publican hoy en Argentina y Chile, como "Tres en el cielo", de Daniel Fierros; "Cuentos de José Pérez", "Tres en el cielo", de Juan Luis "Tito" Pérez, "El solitario", de Mariano Cepero, "El heredero", de Margarita Antúnez y "Tres sobre el cielo", de Cecilia Latorre, entre otras.

Resalta el profesor Godoy. ■

que el autor, hace de la Generación del 50 y a pesar de su larga trayectoria, se convierte en ese que se dice "obra" a sociedad entera. Sin duda en el sentido de que no sólo el empieza a ser una obra prima, pero se une a la memoria cultural, realizando un gran trabajo en Val-

para que cada generación que viene a través de la memoria, la obra de la memoria, que se desplaza a sociedad entera. Sin duda en el sentido de que no sólo el empieza a ser una obra prima, pero se une a la memoria cultural, realizando un gran trabajo en Val-

para que cada generación que viene a través de la memoria, la obra de la memoria, que se desplaza a sociedad entera. Sin duda en el sentido de que no sólo el empieza a ser una obra prima, pero se une a la memoria cultural, realizando un gran trabajo en Val-

para que cada generación que viene a través de la memoria, la obra de la memoria, que se desplaza a sociedad entera. Sin duda en el sentido de que no sólo el empieza a ser una obra prima, pero se une a la memoria cultural, realizando un gran trabajo en Val-

para que cada generación que viene a través de la memoria, la obra de la memoria, que se desplaza a sociedad entera. Sin duda en el sentido de que no sólo el empieza a ser una obra prima, pero se une a la memoria cultural, realizando un gran trabajo en Val-

La generación literaria de 1950 [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La generación literaria de 1950 [artículo] Hugo Rolando Cortés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)