

ROBERTO AMPUERO, ESCRITOR

"En América Latina, lo que se firma con la mano se borra con el codo"

PENSAMIENTO GENERAL DE MI.

Aunque su petróleo más conocido es Cayetano Brulé -el protagonista de sus novelas policiales-, Roberto Ampuero se autodefine como un escritor "multifacético", que determina el estilo literario de acuerdo al tema que desee tratar. Es lo que hizo con *Pasiones Griegas* (Editorial Planeta), historia de amor, infidelidad y celos que será presentada en dos meses más en la Feria del Libro, y también lo que sucede con la historia como conjectura, un ensayo sobre la narrativa de Jorge Edwards que incluyó su breve visita a Chile. Pero eso no significa que el autor haya olvidado el género policial. De más, dando ya cuenta para 2007 el regreso de Brulé a las librerías chilenas.

Fue la sorpresa que le dio su palco en Estados Unidos, donde hoy es el más leído, el escritor analiza la realidad latinoamericana y el complicado escenario que se presenta para Chile por la dependencia energética de Argentina, tema que califica como "un grave error" que hoy debe ser analizado lo mejor posible por el gobernante Michelle Bachelet.

• ¿Cómo ve la realidad Latinoamericana?

• Veo un librero en el escenario regional. En América Latina no hay nada confiable y lo que se firma con la mano se borra con el codo.

• ¿Cómo ve lo que pasa en Chile con el tema energético?

• Fue un grave error sacar de manos con Argentina y eso se percibe



El autor nació en la localidad venezolana de Santander de Quilichao.

ahor porque el gobierno se ve en una situación de dependencia que es difícil de revertir.

• Y más al norte, ¿qué vislumbra tras la muerte de Fidel Castro?

• Una brevedad de Estados Unidos a Cuba no es el tema. La transición cubana a Estados Unidos es el tema, por eso, el gobierno norteamericano está muy preocupado de que no se produzca un vacío de poder en la isla. Allí coinciden todos: el gobierno cubano y el norteamericano.

Y me imagino que muchos cubanos que ya tienen más de 40 años y han vivido todo su vida bajo Castro tan poco aprecian un vacío de poder. Esto, en contra de lo que se habla por todo tanto tiempo va a conflictuar para que

todos los demás actores internacionales permanezcan para que haya una transición más, más ordenada y no se escape. Esto será muy, muy gradual.

Isabel Allende

• ¿Qué le pareció la elección del Premio Nacional de Literatura?

• Fue muy acertado. Cualquiera pudo decir algo cualquiera quería. En este caso, al ver elegida Jordi Miguel vaya paso a segundo plano si era su candidato directo o no. Creo que es un mérito del premio.

• ¿Cuál era su candidato?

• Mi candidata sigue siendo Isabel Allende. Creo que la institucionalidad cultural chilena tiene una deuda con ella y creo que premiarla muchísimo al Premio Nacional.

Cuando cumplo en Estados Unidos que Isabel Allende no es Premio Nacional, la gente no lo puede creer porque hay muchas que saben de Chile a través de ella. Y es la escritora de América Latina más conocida en Estados Unidos. No se entiende por qué una escritora de su talla, de su influencia y llegada mundial no tiene el premio.

• ¿A quién se debió?

Me imagino que una razón es que se la ve a ella que vive en Estados Unidos, que editorialmente le ha ido muy bien, que no tiene mucha edad y que ella no está mucho aquí como para poder hacer valer su influencia dentro de la gente que escoge finalmente. Además, está el hecho de que es mujer y visto parecer que tiene un premio que se entrega de hombres a hombres. Pero yo confío en que esto se vaya modificando.

Se autodefine como un escritor "multifacético", que determina el estilo literario de acuerdo al tema que deseé tratar. Pero de todas formas no ha olvidado el género policial. Para 2007 anuncia el regreso de Cayetano Brulé a las librerías chilenas.

De escritor a escritor

Roberto Ampuero viene a publicar "La historia para dormir: Relatos de la infancia de Jorge Edwards", una adaptación para lecturas intergeneracionales de la obra con la cual obtuvo el premio de literatura infantil y juvenil José Donoso por su libro de la historia de Chile. "Me gustó de su mundo, plantea que es una infancia universal, porque muestra la infancia como la forma de pensar más sencilla, que es la que más se resiente en las infancias. En la infancia, las historias son más cercanas con las historias de los padres y con las que escuchamos y leímos. Hay un autor que cuenta historias que tienen que ver con la imaginación. Pero no hay una diferencia entre niños y adultos", dice Ampuero.

Y agrega: "Yo diría que 'no es muy interesante leer historias de la historia de Chile, pero se tiene que limpiar un poco el clóset de la memoria histórica y la memoria de la historia nacional'". Tanto es así que el autor de *Eduardo y sus elementos familiares* de Eduardo y sus elementos familiares asevera de la siguiente manera: "Los padres y los hijos de la realidad del libro tienen la certeza de su existencia social".



"En América Latina, lo que se firma con la mano se borra con el codo" [artículo] Fernando González M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:González M., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En América Latina, lo que se firma con la mano se borra con el codo" [artículo] Fernando González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)