

## Una poesía sin adornos

Por Marino Muñoz Lagos

Aunque este poeta ha publicado varios libros de poesía y ensayo, no es lo suficientemente conocido a lo largo y ancho de nuestra numerosa literatura. Queda el porque es un autor silencioso, sencillo y apartado. Carrasco Novario guarda consigo la vastedad de sus

páginas y la calidad revolucionaria de su lirica temática.

“Es un jardín pequeño/ con jazmínes y rosas/ como debe ser un pequeño jardín/ La densa bruma de los grandes pensadores/ no pocos versos de olvidados poetas/ han reposado sobre su hierba”. Ensayos / tocilló el

joven bajo la sombra inmóvil del libro (en ese toro cosa/entre las cosas del lumen/ silenciosas /seguían bajo las ramas lontanas/ /Cerrando los ojos/ tu vista alcanza más lejos/ cuando el intrincado pensamiento/ se hace hierba y prosa/ /en un pequeño jardín dorado” (“Jardín de”)

Poeta Guillermo Carrasco Notario nació en Santiago en 1966 y es licenciado y poeta, miembro de la Sociedad de Historia y Geografía y del Instituto Histórico Argentino-nacional de Roma. Algunas de sus libros: “Páginas de memoria histórica”, poemas con postales, 1987; “Carmina Ruda”, ensayos latinos, 1989; “In Memorian Humberto Diaz-Carrasco”, cuadernillo Ricardo Loebell, 1992;

“Poemas helénicos”, 1993; “Cuadernos de viejos poetas”, 1995 y “Láctea y sombras”, ensayo histórico, 1995. Su libro “Fausto en el Purgatorio” lleva un estenso prólogo del poeta Andrés Álvaro Cetto, que en parte nos entrega datos del autor y sus trabajos:

“Guillermo Carrasco ha cultivado una poesía solitaria, alejada de decorados y espejismos, sin pretensiones formales; una poesía fina, indulgente, plena de sutiles juegos intertextuales. Desde muy joven se ha dedicado al estudio silencioso, lejos del ajetreado mundo de tertulia, pero hoy y siempre en su contemplación”. En su poesía alterna el tono de la existencia de una manera profunda, interrogando enigmata a través de un lenguaje vivo, sensual y generoso, dispuesto de cualquier udorzo inesperado.”

Álvaro Cetto despliega suercidos elogios en la apreciación de este libro pulseramente impreso por Cervantes & Cia. Editores. En su prólogo hace un recuento de sus libros, detallándose en sus poemas más destacados de este hermoso todo, cuya lectura nos ha colmado de un embrionador momento poético”.

“Atrás lo que no sabe amar/ jardín de objetos que me ignoran/ que no se saben en medio de la noche/ el lado más en la noche/ en el viento del liberarse/ en silencio de la noche del amor/ /el dolor desvía/ la fuerza violín/ me libera/ y yo me abrazo a mí/ a los objetos que odies/ /que no me salen desquicio/ /nacieron tanto dentro/ en sueño/ en este patio ulterior del tiempo/ /cuál donde la sangre es alma/ y convergen los misterios/ /que sierto más vivos viviendo/ el que habla de si los huesos/ /no quieren saber/ del sol/ la causa/ mi los secretos”. (“Amo lo que no sabe besar”).

Guillermo Carrasco Notario

Fausto  
en el  
Purgatorio



Cervantes & Cia. Editores  
Santiago 2006

El Montañollano (772 Aniversario) 63 - VIII - 2006 1.7

## Una poesía sin adornos. [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poesía sin adornos. [artículo] Marino Muñoz Lagos.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile