



# Una poesía sin adornos

Por Marino Muñoz Lagos

Aunque este poeta ha publicado varios libros de poesía y ensayo, no es lo suficientemente conocido a lo largo y ancho de nuestra nomenclatura literaria. Québrós el porque es un autor silencioso, sencillo y apartado, Carrasco Notario guarda consigo la vastedad de sus páginas y la calidad recubierta de su honda temática.

"Es un jardín pequeño/ con jarames y rosas/ como debe ser un pequeño jardín/ La densa bruma de los grandes pensadores/ no pocos versos de olvidados poetas/ han reposado sobre su hierba/ Entonces/ trocado el joven bajo la sombra incierta/ el libro incierto/ torna cosa/ entre las cosas del hogar/ silenciosamente bajo las ramas incógnitas/ Carrasco los ojos/ su vista alcanza más lejos/ cuando el retorcido pensamiento/ se hace hierba y rosa/ es un pequeño lugar florido" ("Jardín").

El poeta Guillermo Carrasco Notario nació en Santiago en 1966 y es historiador y poeta, miembro de la Sociedad de Historia y Geografía y del Instituto Histórico de Investigaciones de Historia. Algunos de sus libros: "Fénix y resurrección", poemas con prosa, 1987; "Carmela Budia", ensayos literarios, 1989; "In Memoriam Humberto Díaz-Caneja", concha la Rucario Luchelli, 1992; "Poemas breves", 1993; "A. Andorra de viejos poemas", 1996; y "Luzes y sombras", ensayo histórico, 1995. Ha sido traducido al francés y al griego. El libro "Fausto en el Purgatorio" lleva un catástrofe prólogo del poeta Andrés Barrant Cento, que en parte nos entrega datos del autor y sus trabajos.

"Guillermo Carrasco ha cultivado una poesía sobria, alejada de destellos y espejismos, sin protuberancias formales; una poesía fina, inteligente, plena de sutiles juegos intertextuales. Desde muy joven se ha dedicado al estudio silencioso, lejos del mundanal de sondeo, pero muy y próximo en su contemplación. En su poesía aborda el tema de la existencia de una manera profunda, interrogando enigmas a través de un lenguaje vivo, sensual y poético, desprovisto de cualquier adorno innecesario."

Barit Cento despliega mercedados elogios en la apreciación de este libro pulcramente impreso por Cervantes & Cia. Editora. En su prólogo hace un resumen de sus libros, deteniéndose en sus poemas más destacados de este hermoso tomo, cuya lectura nos ha colmado de un embriagador momento poético.

"Amor lo que no sabe amar/ jardín de objetos que me ignoran/ que no se saben en medio de la noche/ al lado mío en la noche/ en el vientre del amor/ el del deseo/ la tercera vigilia me libera/ y yo me libram a mí/ a los objetos queridos/ que no me se han despertado/ nalcstras finjo dormir/ en sueño/ en ese patio ulterior del tiempo/ aquí donde la sangre es alta/ y convergen los mueren/ me siento más vivo/ olvidando/ que he sido de los muertos/ no quieren saber del sol la causa/ ni los secretos". ("Amor lo que no sabe amar").

Guillermo Carrasco Notario

Fausto en el Purgatorio

Cervantes & Cia. Editora  
Santiago 2006

El "Fausto en el Purgatorio" (Pta. Arenas) 13. VII. 2006 J. J.

## Una poesía sin adornos. [artículo] Marino Muñoz Lagos.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una poesía sin adornos. [artículo] Marino Muñoz Lagos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile