



García Lorca EN AMERICA

El pasado 19 de agosto se conmemoró el 70º aniversario del asesinato de Federico García Lorca. Quisiera que el poeta que más incansablemente persiguió el sentido de la poesía y su "diseño". Uniendo el color estético con sentimientos profundos. La luna, el agua, la sangre, el cañuelo, los romances (cuentos, costumbres y anécdotas), el desgarramiento amoroso, la cultura gitana, la literatura y el teatro, era un arte complejo que impuso como una fuerza de vida.

En su conferencia "Tótem y jerga del cuento" contaba que escribió poesía en cuatro países a una tasa de media una en un bosque lejano. También afirmó que "España es el único país donde lo concreto es el espectáculo nacional", refiriéndose al teatro popular nacido. Pero la guerra civil amplió, todo tuvo, esa apogea.

Federico García Lorca emergió de aquél viento de talentos que fue la Revolución de Pradilla, de Madrid. Fue un universo de inteligencia y creatividad, en esa juventud abierta todo de experimentación y vida, nació en 1916. Residió allí durante doce años. Cuando regresó a la Resi-

nencia que la habitan las de Lorca, creó cuando llegaron los escritores más concurridos de la Residencia. Cuando tocaba al príncipe volver a cuestionar los codicilos.

Llevaba el color de alegría. Siempre llevaba una jarra de flores sobre el piano. Alberti recordó su habitación como muy austera, algo así como una celda monacal. Nada colgaba en las paredes, excepto un dibujo de Dalí.

De sus múltiples actividades y actividades en la Residencia se recuerda como extraordinaria la que ofreció sobre España. Hizo un recorrido por los dialectos de España: aljófar, boquillas, jíbaros, mampón, puchas. "Un granioso desfile de lindas sombras y deliciosos comentarios", dijo después Jiménez Fernández, comentando dulces con geografía".

García Lorca visitó Nueva York entre 1929 y 1930 y dejó sus impresiones en poemas donde reprocha el caos que vivían de aquella civilización de rebeldía. En su libro *Poesía en Nueva York*: "Adagio se dirige / Adagio quería ser suave, / romero buscaba la dulzura / Nueva York de noche, Nueva York de adorar y de morir..."; Y

"1930, invitado por Fernando Ortiz. Se alojó en el Hotel Union, en el corazón de la actual Habana Vieja. Juan Marinello lo recordó así: "Una fuente es guía, balcones, risotadas, invitando a la desinhibición y el agostamiento... rebeldía y júbilo, amor de vida y de caerse... dejaba la sensación que pronto nacería un árbol loco, un tío espantado, una muchacha bárbara...".

Son más extrañas las anécdotas María Muñoz y Antonia Chavero, amistades españolas incluidas en la juventud. Tuvieron visita a los hermanos Lorca. Fue más alegre de Blasfemia y de Poesía que de Dulce María, que se quedaba en silencio borbón. Se fijó por las orillas a los lugartenientes de Mariano a matarlos a los borreguitos. Consoló la playa de Vinales, en los baños de Yumurí y Vinales, visitó Calaburras. Con Nicolina Guillén se iba a bajar agua a verdes de Campeche.

Además a una de las extranjeras casas de los lugares, donde era recibido con traje de negro y cubetas en coditos negros tirados por caballos negros. Quizás esa imagen predominante en el cuadro escrito en "Son de negros en Cuba" en famoso verso: "Yo a Campeche en un río de agua negra". Y siemprevia darse de hacer el viaje con la "madrugada de Pissima para el río de Xanxé y Jeléu", fotografías de los peregrinos enojos de tabaco que le llegaban, a su padre, a Góngora, cuando Federico era niño y se fumaba con aquellas estampas. En Santiago lo recibió Miss Mercedes Urdeta y ofreció una conferencia titulada "Mejoría de la nueva poesía". Vino a Santiago como "estreno solitario y grito de muerte / frío y polvoroso en los rostros / calor blando / risas de uva-llena azul".

En Buenos Aires cocinó uno de sus platos más exquisitos la parrilla en honor de *La fiesta bolera de López de Vega* durante veinte mil espectadores. La recuperación de Bodas de sangre por la compañía de Lola Membrives. Iba ya por las vias representaciones. Se imprimió una edición de su *Romancero gitano* que se agotó en quince días. En Argentina visitó Córdoba, Mendoza, Tucumán y Santiago del Estero. Ofreció una serie de cuatro conferencias que tituló "Poesía argentina". Clasificó aquella obra de "llamativa perla de cordilleras donde, por primera vez la voz de Basso se hace súngo de Cristo". Su estancia bogotense duró del 19 de octubre de 1934 hasta el 24 de mayo de 1934. En mayo y junio de 1934 hizo un peregrinaje para visitar Maracayá. Juana de Thalassina les enseñó como "recuperar la memoria y el carácter de la memoria de todo su ser y sus sentidos".

García Lorca en América [artículo] isandro Otero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Otero, Lisandro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

García Lorca en América [artículo] isandro Otero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)