

EL MODERNISMO Y EL POSITIVISMO EN EL *ARIEL* DE JOSÉ RODÓ

The modernism and the positivism in *Ariel* by José Rodó

Luciana Mellado*

Resumen

El modernismo y el positivismo constituyen dos módulos hermenéuticos vigentes a fines del siglo XIX y a principios del XX en el Río de la Plata, con distintos niveles de penetración. Ambos modelan las significaciones del *Ariel* de José Rodó, tanto que este trabajo analiza con el objetivo principal de identificar cómo opera discursivamente cada una de estas perspectivas interpretativas.

Palabras clave: Rodó, modernismo, positivismo, literatura uruguaya, *Ariel*.

Abstract

Modernism and Positivism constitute two hermeneutic interpretative models that remained popular at the end of 19th Century, and at the beginning of the 20th Century in the Río de la Plata, with specific levels of influence. Both models defined differently the interpretative meanings of *Ariel* by José Rodó, the text analyzed in this article. The primary objective is to identify how each one of these interpretative perspectives works on this discourse.

Key words: Rodó, modernism, positivism, Uruguay literature, *Ariel*.

La primera edición de *Ariel* de José Rodó salió de imprenta en febrero de 1900 y se constituyó, en el transcurso de algunos años, en uno de los primeros éxitos de una literatura latinoamericana que empezaba a cobrar conciencia de su unidad. Escrito en un contexto caracterizado por el apogeo de las tendencias capitalistas a la monopolización, la competencia imperialista por los enclaves coloniales, una notoria ampliación de demandas de bienestar y una difusa masificación y materialización de las prácticas sociales, el texto adopta una doble perspectiva para interpretar esta realidad de intensa modernización nacional e internacional, la positivista y la modernista. Las dos miradas frente a la modernidad responden a su rostro también dual que, por un lado, instrumentaliza el saber ofreciéndole al hombre las pautas para controlar y mejorar el mundo natural y social; pero por otro, comienza a barajar las cartas del mercantilismo y la vulgarización. Mientras el ensanchamiento del conocimiento científico va a despertar en

El modernismo y el positivismo en El Ariel de José Rodó
[artículo] Luciana Mellado.

AUTORÍA

Mellado, Luciana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El modernismo y el positivismo en El Ariel de José Rodó [artículo] Luciana Mellado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile