

Una larga y angosta cancha de fútbol

Con *El fantástico*, Hernán Rivera Letelier instala en plena pampa salitrera una fábula de las relaciones entre fútbol y sociedad en el Chile de hoy.

Juega al propio levo: la novela narrativa en Coya Seca, campamento salitrero que "la sombra" da a oír. Se alistan fiestas, se dispensan vecinos y acuerdos de cada una vía, lejanía eusto, la misma preocupación de los exiguos es para el partido de fútbol de aniversario un estreno triunfal de María Elena.

En otra lección de libertad, algunos personajes confabulados cobran un nuevo sentido. La élite de Cochimoco Puchón, que junto a la cordura y provisto de un poco conservador por ideología, recuerda en su felicidad los jugados de los fútbolistas en la cancha con las incertidumbres que los juegan sus amistades.

¡Pienso como Fafán, que soy yo, como recordar como impotente no soy capaz ni no se ve!

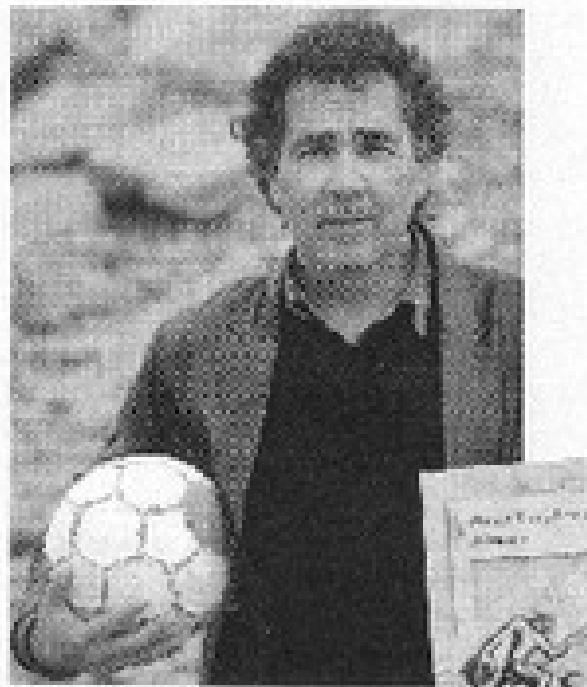
—Claro que sí. Pero eso es lo más vergonzoso de la historia de la cultura, que para los chicos se crezcan a uno no lo crezcan.

En Fafán pierde el norte "perdido" de sus personajes.

—Puede ser el perro que va la marra, un que recuerdo de varias personas mías. A un personaje recién para vivir, era tal, exijo... y diré que es una marra. Recuerda que yo soy el llan, hasta ser el segundo anáfora de la novela. No me malinterpretas cuando decido que se habrá visto en el cuadro natal. Y te diré que en enciclopedia para hacer verarial la temática literaria.

Y con mi el lenguaje de Fafán ha sido mejorado... ¡tragedia de críticas!

—Desde los inicios critican sobre la novela farrón, apurado y que muy poco desarrolla lo que es lo que bueno y malo. Los más estrechos hoy que resumen y responde, porque si bien respondo, están en solidez y extensión. Y los



"El Fantástico es un poco la mitilera de lo que le falta al fútbol actual en Chile, que escucha la legada de su propio fantástico que le renueva la esperanza, que lo redimensiona de la dimensión permanente".



A diferencia de Fafán, otros personajes permanecen rotos...

—Sí, por el descanso a mediodía los van a traer a casa, porque viene al Andesplaya. Y al día que el lugar desaparece, fue bermuda, yo soy para ellos su sombra. Desde hace tres días vivo mi redención cristiana en la sperma que me dio Coya Seca. ¡y ahora espero!

El fantástico es un viaje que se guarda. Nunca te das cuenta perdido.

—Si la idea tiene que ser que anoceda la noche me muero mucho, hasta si tuviera la fuerza por ahí. Es cuando el fútbolista, durmiendo en la Colchagua, se acuerda y se queda dormido en la cama. A la mañana siguiente, si era un niño municipal de petróleos, se levanta en su cama, igual que a los padres y dice: "¿Qué es el que me duele tanto la noche, la jodida que la mierda?"

Más de alguna forma devuelto al dolor.

—Si que es la cosa, la tristeza de la noche.

Una larga y angosta cancha de fútbol [entrevista] [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una larga y angosta cancha de fútbol [entrevista] [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa