



LA COLUMNA DE ALBERTO FUGUET

DE TEMPERAMENTO NERVIOSO

De pronto, hay líderes que sacan adelante el negocio de dejar de leer y trabajar y comenzar mientras duran el proceso, así libro, y su autor, pasan a ser los propios amigos nuevos. En el aeropuerto de Buenos Aires, cuando la zona de los servicios, y de inmediato pasó a transformarse en uno de mis libros favoritos.

Mi mejor amigo, novela de Ilan Vlasov Kozminski y su esposa argentina "ya grande" (nacida en 1911), inspirada pero no del "salto conocido" inmediatamente. Su nuevo libro es una "antografía" personal, un libro y un círculo de sus escritores y libros favoritos.

"En la corte de un noble dor,
el empuje es como un cuarto
en la intimidad de su casa,
ahí donde sólo crecen los
árboles". Si eso es un ensayo,
definitivo uno ingresa a la
casa de la Kaddushich a con-
versar ligeramente, sin prisa,
sobre literatura. No sobre
constructos, agendas, controversias,

premio nacional en capilar o los últimos porcellos. Con Kodanich uno día de libros y de mas de uno.

Según la nota de un diario argentino, el libro se ocupa "de la oscura fauna de los escritores", la única fauna. Gente rara. Oscura, barba, solipsista.

El presentador y supervisor: Paulo de Abreu de Melo, Rocandiani presidente de Muroci Prime, quien sostiene que los escritores "sufren menos a la raza de los heróicos, que de los frecuentes y artificiales". Es, además, la primera línea de la obra. Importante para iniciar un libro con una línea clara. Pero Rocandiani pone en duda la base del poder de Muroci. De acuerdo a las líneas que más que satisfacer a los lectores que han escrito para nosotros a la "plata". "Comentarios", escribió Rocandiani, "diferencia la sopea no común de que ha logrado encontrar en el método de la insinuación, es el va-

inconformismo que rechaza leyes, costumbres, ideas recibidas, tan ciego en su pasión y en su desmedido como el que lleva al delito".

¿Por qué meojar escribir una columna? La verdad es que se ha confundido demasiado con esta "idea", tan esencialista como pedestre. Es la sorpresa del escritor como talón de Aquiles, por qué no, como siempre, valiente y, por cierto, sufrido, tiende a profundizar

"Cuando se investiga la vida privada de un gran escritor y surgen las debilidades, las dudas o los vicios, cruciándose con sus virtudes y siempre en constante movimiento como las burbujas en la gota de agua que miramos en un microscopio".

Udny Karlamélti fene-
gado que es posible hermanar
al escritor con el delirante,
pero de una manera más bien
metafísica. Desde ambos se
unen, dice, en el "pavilar
pírrico" de la libertad in-
diferente a la palabra, que a veces

mediante a largo plazo, se aviz-
la convenciones del mundo
y las decisiones para a re-
currir".

Aún así, ella misma titula a Elbo como la vara de las nevadas. Negar que la creación surge de alguna disolución en estar un tanto perdida, pero se atreva a creer que todo viene de un marasmo.

enfermo, oculto y lastimado, es quien está más interesado en la vida del autor que en la vida del personaje que escribe. He querido

"¿Hay alguna magia en la novela, así en las voces de los personajes", confiesa Kotelnich al escribir *Conchita*. "No en lo que dicen, no en lo que cuentan, sino en el tono con que expresan su carácter o definen su mundo (...) Como es la vida, reconocemos a los personajes en su manera de hablar".

De que existe el mito del escritor "como un eq. librito caminando sobre la cuerda floja de la pobreza", existe. Y, hasta cierto punto, es verdad. El escritor está "siempre a punto de caer al fondo de su

anormalidad, de ser traicionado por el impulso irresistible que lo llevó a escribir, a pensar, a defender la errada valoración de ese impulso de la tentación de opciones de vida más oscuras o menos "madures". Pero también cree que se ha abusado y exagerado de las intenciones y sus

CREEN QUE
RA. O EL
E CREAR.
LGÚN VACÍO
AL AUTOR UN
PLETO.

...a reglas
civiles, por
lo que debió

exterior el afán creativo consiste en intentar explotar al máximo la parte de la vida, según la autora, es ligeros, áviles y surge de una suerte de fantasía que habita por gente que gusta llevar la vida. Primero con los libros, y después con creaciones. Pero, claro, es difícil crearse en un libro no así un autor. El estado nervioso (especialmente, primero o segundo) que conduce a la vida con la escritura es evidente y acompaña fundamentalmente a la creación, pero sin duda se queda

costo a la hora de comprar esa determinada vida con la propia obra en cuestión.

"La tendencia a entristecerse al alejarse de las personas de su intimidad, divirtiéndose sin ningún esfuerzo al escribir de su ciudad, lo después de la ciudad más importante de su vida. Sin el espejo de sus libros, un escritor es sólo una mala ficción, un pastiche de anécdotas".

Soy de los que creen que la escritura o el impulso de crear, viene de algún varón, de algo que hay que acudir un ser un tanto incompleto y que, por lo visto, crea una obra de cumplimiento. Un varón me dice que los escritores pertenecen a la clase de los nerviosos, entonces crear, es actuar sin intención de darme una invitación, al mismo tiempo, recuerdo puede crear tanto como destruir. Pasar entre nosotros conectar. Quié no fueren, como dijo E. M. Foster. Pero si te involucras mal, puedes empezar a desconectarte. Al final aparecen los tres tipos de escritores: aquellos que crean por convicción, aquellos que crean por necesidad "traza". Los que se salvan escribiendo y aquellos que sucumben al poder de los "nervios".

El. Mercus (STB-11)

10-IX-2006 p. 14 Revizor de Lito

De temperamento nervioso [artículo] Alberto Fuguet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuquet, Alberto, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De temperamento nervioso [artículo] Alberto Fuquet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile