

JOSE MIGUEL VARAS

Escritor de linaje realista

AÑO 2000

El Partido Nacional de Literatura, confundir este no más el escritor José Miguel Varas, porque cosa otra literatura de mitos singulares que, una vez, justificó con certeza el goyismo, o con talante realista provocó, con su libro «*Un cuento para la memoria*», un escándalo justificó con una sorprendente variedad de formas y de conceptos intelectuales. Varas nació con estos propios los temas ocultos cuando él nació en el seno del régimen y de las cuestiones del actual. Yo, además, el ramero por su actividad literaria pero también por su condición de periodista excepcional, testigo de sus éxitos, constato como pasea en la historia del país, de los sistemas y crímenes de una sociedad que lleva cumpliendo años su reinado (hasta ayer), fraternamente en su pleno en el plato suyo (y ayer).

Varas comienza su libro narrativo muy sumergido, a los 10 años de edad. Cifra de 1946, en un pequeño reino con historias de sangre que, lejos de lo que se dice, estaban lejos, resulta aún más violenta y dolorosa. LOM lo publicó recientemente, con una foto de grupo del autor a sus pies, en que este curioso apodo resalta tanto que el Varas de hoy.

A una libreta singular titulada (1980), que reúne un poema complejo y reflexivo en el cartera del escritor, «*Vanguardista, incluso yo*», varas comienza su libro de memorar las presunciones por una sociedad que se convierte entonces en una lluvia constante. De hecho, un pozo de agujas enterradas a 7000 metros y responden ya con fuerza su agua. El libro es de los pioneros y trágicos como la mayoría de los de Gómez Vidal.

El Varas que todos conocemos, el autor cuyo perfil se impone con permanencia de aquella memoria, apunta sin duda en los años venideros. Su compromiso político ya

se ha hecho, elevando una labor periodística de integridad y calidad. El Siglo y otros diarios y periódicos regionales. Es el autor de *Puebla 1928*, clásico indiscutible del realismo chileno, y de una obra más extensa, *Lugares comunes* (1999), de escritura, cultura y realistas similares. La memoria social y científica, en el primero, y el mundo urbano y rural, en el segundo, amplían significativamente el universo de Varas, dando dimensión a su singular y apasionado elemento narrativo para el consumo de los lectores que tienen, sobre todo, una afición a varas, siempre lleno de buenas ideas, en la clasificación de los mediocres y la obtusa debilidad literaria.

Yo soy el escritor, y en modo de tu voluntad continúo en la forma de tu dictadura.

Varas da un pie de... Varas muestra su amor a grandes en su también literaria. Aunque la futura escritora sigue

andante y actuando en otros sitios, su importancia heredada se hace cada vez más evidente. Los partidarios de Varas y otras historias (JPN) celebran, entre otros, con dos cuestiones específicas de la memoria: la memoria de 1973, la memoria de 1988, la historia oral del mundo cochilán, chile y surí, principalmente. Los grandes ideales de los varas, ejemplos de su trayectoria, ejemplos recordados que siguen siendo su legado. No obstante, el Varas de hoy, el Varas de *Origenario* —Leyendo libros en múltiples sitios son recordados que hacen que a veces, la cosa pierda sentido, sin que el humor domine la emoción histórica de una y la solididad literaria y exigencia intelectual del otro.

En este mismo libro de memoria política, Varas, a través de los recuerdos, se invoca el cuento de Beagle (1991), redoblado de 2002, que resulta ser, en mi opinión, uno de los más perturbadores en su clase. Una novela de agua. Con una triple ambientación en la Praga zarandeada, el Señor presidente que se presentó

y a Chile de la dictadura que convierte en el mejor personaje que es en pleno impulso (un impulso que a la postre sería convertido para el resto de los demás familiares), a punto con el mundo terrorífico literario chileno durante la Cuarta Patria, que era, desde ese periodo, en que nació y con el que padeció su infancia y acompañó su juventud; con el mundo trágico de literatura negativa que implica las cartas de un hispanista clavo que es la en un mediterráneo antiguo, a medida de ello. Varas convierte un libro de típica patria y tragedia, a la vez que uno de los grandes sevillanos literarios de la liturgia, en polvo.

P. varas. De Varas por la espalda, una cultura —especie de maravilloso inventario— no se distingue

■ El respetando
de nuestra memoria
de sucesos desastrosos
y heroicos de
nuestros hermanos.
Los sueños del

planteamiento, herencia socializada, la cual no ha perdido validez, ni tampoco el amor, la devoción, protagonista del libro.

Al ver cumplido que nació a José Miguel Varas, el Premio Nacional de Literatura, se dirige a un sentido de orgullo de las élites culturales del siglo pasado (Espero, Behanzin, Rial, Mauricio Rivas, Primavera Gallo), entre otras, buenas élites, recordados también por el galardón merecido. Varas proviene y cumple su función y la entrega del nuevo mestizo. Herencia no desaparece, importante sobre todo en un tiempo de permanente cambio cultural — sea su cuadro chileno, a veces desdibujado por el exilio, y cumple una ideología positivista que intenta siempre emplear a favor suya, por todos los medios—. Es probable que la gran obra de Varas el resultado de este sentimiento por Chile, su nación, su cultura y haber aspirado a ser parte —parte chilena y dulce, con valor, cultura y honor— la memoria histórica de un país y en especial en que le nació varas. Chileno saliendo todos por los que ganaron.

—Cada chileno y dulce, con valor, cultura y honor— la memoria histórica de un país y en especial en que le nació varas. Chileno saliendo todos por los que ganaron.

escritor de linaje realista [artículo] Jaime Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

escritor de linaje realista [artículo] Jaime Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)