



LEER Rodrigo Pinto *El Mercurio (99+)* 9-12-2006 p. 8 *Supl. "El Sábado"*

"Karma"

La novela de Carlos Tromben destaca por intentar una mirada panorámica sin caer en el secundo ensayo o en el abuso de la metáfora en todos los niveles posibles.

Más que en novelas recientes —en solo cinco ras—, la idea de tres

El siglo remede por un único trazo que confluyen en a guisa de un mundo. En el cine, Jim Jarmusch y su magnífica *Melancholy*, *Trains*, *Jim Tarant* y *au folio* *Factos*, *Alejandro González* *Iníndia* y su *Asesor* *de* *res*, han explorado los alcances de la fórmula, donde e

sa novela como el colorante de las coincidencias, en los temporales o deslíos que finalmente dan sentido y dirección a la obra. Las posibilidades son múltiples, tanto para la literatura, como para el cine, y así lo deja claro Carlos Tromben en esta novela, tercera que publica tras dos obras más enfocadas al género policial.

Quizá la mayor diferencia con los ejemplos citados a fines es el amplio período de tiempo que cubre, que se confunde, en realidad, con el siglo XX en Chile, y la saliente presencia de sus personajes: un marino japonés a bordo en Chile por la fuerza de las circunstancias, un agente de

empresas que deja su trabajo para irarse a un taxi que, en *Ferreira* *h* *h* *de* *estados* *en* *Si* *de* *de* *de*, tras un grave accidente, regresa al país de origen de su familia. Personajes tan diversos como sus trayectorias y vidas, sus destinos, sus maneras de enfrentarse a la vida que el mundo determina. A modo del destino que los guía, el pacto se forma de canalizar la energía del trazo, sin embargo, es el prólogo a la novela, muy controlada y escrita con un resultado limpio que el lector agradecerá. La novela crece por intentar una mirada panorámica

sin caer en el secundo ensayo o en el abuso de la metáfora en todos los niveles posibles. Al contrario, es clara y directa, y cada historia, con un tratamiento levemente distinto, logra a través de mayor autonomía. Pero Tromben escogió la apuesta oficial, el cine, y aunque hoy no se genera a través de las artes de las artes, en cursos que abren cada capítulo, como si se tratara de la novela no se deja ver al destino final de la obra y su inmersión en la etapa más dura y digna, la de la historia del siglo XX chileno.



Karma [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Karma [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile