

NADA DE CARMEN LAFORET: LA PULSIÓN LÉSICA COMO VERDAD NO SOSPECHADA

Ana B. Figueiroa¹

Parte de la crítica que ha estudiado la novela *Nada* ha llegado a la conclusión que se trata de un *bildungsroman*: una novela de crecimiento personal y de búsqueda de identidad por parte de Andrea, la protagonista. Ésta tiene la necesidad de reconocerse como ser humano frente a un mundo, frente a una sociedad y, sobre todo, frente a ella misma. La novela, en efecto, desarrolla el desafío de una evaluación posible, un tratar de establecerse dentro de un espacio social y, como tal, trae problemas de definiciones ya estandarizadas que no caben dentro de la apreciación del ser humano integral, siempre móvil, siempre en crecimiento. La Andrea del relato es una adolescente que se ve enfrentada a múltiples situaciones que la obligan a un continuo mirarse y evaluar. Pero existe otra Andrea, voz enunciadora que desde un presente mira al pasado y en este sentido se rompe el *bildungsroman*, puesto que esta mirada es la de un ser capaz de auto-evaluación. Es esta mirada hacia el pasado la que conforma el relato y, al mismo tiempo, configura la personalidad de la protagonista en el futuro. La narración, así, es un movimiento hacia adentro, hacia lo íntimo, en un intento, por parte suya, de entenderse como mujer en un *ahora* que le exige explicaciones. Su pasado se plasma en verbos en pretérito y en su constante recordar, acelero que es en sí misma subversiva, puesto que desentraña de la psique humana la violencia primaria causante de los órdenes genéticos, del orden social que, en definitiva, resultan en la anulación del ser que debe integrarse dentro el espacio *conferido*. *Limitado* y *costruido* por las normas sociéticas². Será en la reconstrucción de la memoria que Andrea podrá evaluar

¹ Me permito proponer comparar mi «Fusión con el yo» en novelas escritas por mujeres en la medida que la mujer no cuenta con un espacio cultural o social en donde se pueda proyectar como sujeto crucializado de un discurso marginalizado. El *bildungsroman* se da sólo en los casos en que en ser humano vive la que es en su yo cada la vida. El yo fusionado está marcado y atraviesado por múltiples discursos que le impiden dar cuenta de su existencia de mujer. Para una mejor lectura de la problemática del yo fusionado remito a Shoshana Felman, *Who Does a Woman Want?: Reading over Sexual Difference* 1993 y Barbara Johnson, 1995. *The Work of Discontinuation*.

² Me refiero al orden social expandido por Lacan en *The Mirror Stage as Formative of the Functioning of the I*.

Nada de Carmen Laforet [artículo] Ana B. Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, Ana B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nada de Carmen Laforet [artículo] Ana B. Figueroa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)