

NADA DE CARMEN LAFORET: LA PULSIÓN LÉSBICA COMO VERDAD NO SOSPECHADA

Ana B. Figueroa*

Parte de la crítica que ha estudiado la novela *Nada* ha llegado a la conclusión que se trata de un *bildungsroman*¹: una novela de crecimiento personal y de búsqueda de identidad por parte de Andrea, la protagonista. Esta tiene la necesidad de reconocerse como ser humano frente a un mundo, frente a una sociedad y, sobre todo, frente a ella misma. La novela, en efecto, desarrolla el desafío de una evaluación posible, un tratar de establecerse dentro de un espacio social y, como tal, trae problemas de definiciones ya estaminadas que no caben dentro de la apreciación del ser humano integral, siempre móvil, siempre en crecimiento. La Andrea del relato es una adolescente que se ve enfrentada a múltiples situaciones que la obligan a un continuo mirarse y evaluarse. Pero existe una Andrea, voz enunciativa que desde un presente mira al pasado y en este sentido se rompe el *bildungsroman*, puesto que esta mirada es la de un ser capaz de auto-evaluación. Es esta mirada hacia el pasado la que conforma el relato y, al mismo tiempo, configura la personalidad de la protagonista en el futuro. La narración, así, es un movimiento hacia adentro, hacia lo íntimo, en un intento, por parte suya, de entenderse como mujer en un *ahora* que le exige explicaciones. Su pasado se plasma en verbos en pretérito y en un constante recordar, acción que es en sí misma subversiva, puesto que desentraña de la psiquis humana la violencia primaria causante de los órdenes genéricos, del orden social que, en definitiva, resultan en la anulación del ser que debe integrarse dentro el espacio *conferido, limitado y constreñido* por las normas sociales². Será en la reconstrucción de la memoria que Andrea podrá evaluar

¹ Me parece peligroso considerar una afirmación como ésta en novelas escritas por mujeres en la medida que la mujer no cuenta con un espacio cultural o social en donde se pueda proyectar como sujeto enunciativo de un discurso configurador. El *bildungsroman* se da sólo en los casos en que un ser humano sabe lo que es ser un yo ante la vida. El yo femenino está marcado y atravesado por múltiples discursos que le impiden dar cuenta de una existencia de mujer. Para una mejor lectura de la problemática del yo femenino recito a Shoshana Felman, *How Does a Woman Want?: Reading and Sexual Difference* 1993 y Barbara Johnson 1989, *The Poetics of Deconstruction*.

² Me refiero al orden social explicado por Lacan en *The Mirror Stage as Formation of the*

Nada de Carmen Laforet [artículo] Ana B. Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, Ana B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nada de Carmen Laforet [artículo] Ana B. Figueroa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile