



"POEMAS PINTADOS"

HUIDOBRO Y EL MAR

Barbara Morana

VICENTE HUIDOBRO Y LAS ARTES PLÁSTICAS

Por primera vez en Chile se divulgan las obras de Vicente Huidobro que formaban la serie "Salto XIV", presentada por la Galería G. L. Manuel Fréres en el Teatro Edouard VII de París, en mayo de 1922. Gracias a la colaboración de la Fundación Vicente Huidobro, este domingo se publica y analiza "Plano", la sexta de las nueve obras que fueron expuestas en París, enfocando su importancia histórico-artística y su particularidad conceptual, la que se considera como un hito en el variado panorama de las artes plásticas de la vanguardia y histórica de principios de siglo XX y una de las primeras propuestas plásticas conjuntas del continente al norteamericano.

Se han conservado dos ejemplares de esta obra, el boceto preparatorio y el original que se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor.

Durante años se pensó que el boceto original era el expuesto en París, lo que desencadenó una cierta incertidumbre de formato con el resto del conjunto, ya que tiene unas dimensiones de 10 x 10 cm, mientras que las otras en general son de 20 x 20 cm. Sin embargo, se ha establecido que este boceto no debe ser considerado como una obra independiente, sino como una preparación para la ejecución de las "poemas pintados" que se ejecutaron en la colección particular de Fréres. El boceto de "Plano" está ejecutado con lápiz y tinta azul sobre un fondo de papel gris, y en el Huidobro se ejecutó sobre la técnica del collage, a partir de que solo se conserva el boceto y no el original del poema.

En el caso de "Plano" se resalta el problema de la autoría de esta obra en particular y de las "poemas pintados" en general. Las investigaciones de María Victoria Fréres sobre la obra de Huidobro, que tuvo como resultado la publicación de los poemas pintados en la colección particular de Fréres, han permitido establecer que esta obra es una preparación para la ejecución de las "poemas pintados" que se ejecutaron en la colección particular de Fréres.

Según las investigaciones de la profesora Fréres de Orléans, quien encargó un estudio a Robert Delaunay, el boceto de "Plano" es una preparación para la ejecución de las "poemas pintados" que se ejecutaron en la colección particular de Fréres. El boceto de "Plano" es una preparación para la ejecución de las "poemas pintados" que se ejecutaron en la colección particular de Fréres.

Los bocetos en esta materia de Huidobro eran bastante fluidos y fáciles, lo que contrasta con la dificultad técnica del collage utilizado en el boceto de "Plano" y en el poema pintado "Plano", en el que Huidobro utilizó el collage para crear una obra que se considera como un hito en el variado panorama de las artes plásticas de la vanguardia y histórica de principios de siglo XX y una de las primeras propuestas plásticas conjuntas del continente al norteamericano.

Los bocetos en esta materia de Huidobro eran bastante fluidos y fáciles, lo que contrasta con la dificultad técnica del collage utilizado en el boceto de "Plano" y en el poema pintado "Plano", en el que Huidobro utilizó el collage para crear una obra que se considera como un hito en el variado panorama de las artes plásticas de la vanguardia y histórica de principios de siglo XX y una de las primeras propuestas plásticas conjuntas del continente al norteamericano.

En todo caso, nada de lo anterior es suficiente para explicar la obra de Huidobro. Se trata de una obra que se considera como un hito en el variado panorama de las artes plásticas de la vanguardia y histórica de principios de siglo XX y una de las primeras propuestas plásticas conjuntas del continente al norteamericano.



Huidobro y el mar [artículo] Bárbara Morana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morana, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro y el mar [artículo] Bárbara Morana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile