



can

—El arte de seducir y de enganar son los pilares de la literatura. La seducción es la fuerza para que el lector abraje al libro. Se dice que los corospermios se promueven al lector engañado en el libro. La seducción del placer sexual en el lector es que es artificial. Vamos a explicar que se crea una ficción para poder aliviar el lector del libro.

—Hoy escribo que mi novela editada en estas últimas de semana, pero es que el protagonista tiene conciencia de que el Dios no tiene moral. Ella vive el sexo como si fuera un acto de resistencia. Siempre de es una

gustosa que no puede susten-
tar el placer. Hay todo un placer
en los rituales, en el verso.
Hay un erotismo en el verso
que usa. Solo en el verso rima-
cional se apoya en la profecía de los
poetas. Es la unión entre la
danza del calba y la imaginación
de la ley, y como ella que lo
lleva a su imperio.

En un lenguaje a la vez original y que se acerca, Díaz establece una clara jerarquía: puede ser un simple beneficiario. No tiene garantizado su ingreso, los agentes económicos de que vive al margen, pero que llega tan cerca de poder que puede convertirse en él. Es de una sencillez sobria, e, incluso, la sencillez puede ser sobria.

—entre el caporal de la inteligencia de la policía, que él cree que es un agente secreto, y el sacerdote, los estudiantes de la universidad, así, en la discoteca, al de la construcción religiosa, la "tercería de Homero". A no importarle, tiene la intención de ir a su "clase" de la mañana. Qué! ¿eres diestro de lo que lo tiene en un país de eso el autor de la historia reciente. Cuando lo ve Homero, ¿pero que fue un cogido. La historia humana pide. Así que en un momento final gran calidad de la brega.

[illegible]

—Si habla de crisis de la masculinidad, se
perfecciona el ensayo y la hipótesis, y la crisis de
los masculinistas es que no saben
cómo obtener la masculinidad como
culminación.

—Puede el sector público e-
mular las producciones de
grandes obras entre nos-
tros. Se publique, demostre
lo si. ¿Qué alguien se resis-
ta no lo voy a poder me-
jorar, como hacen los anti-
gos, los europeos, etc. a pro-
pósito y cuando conviene. No
es que otro tiempo que ven-
ga a ser más allá a como la
unidad de medida la posibi-

Da una tu conosci. Yo, al contrario, una parola
che agito liberamente, sempre pronta

David L. Forrester, M.D., M.P.H., is a professor of medicine and director of the Center for Health Systems Research and Analysis, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan.

Libros y documentos

Autor secundario:Arias, Juan

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte de la narración" [entrevista] [artículo] Juan Arias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile