

ENTREVISTA A ALMANDO URIBE

(Premio Nacional de Literatura)

Por César Valdés Benito

"HOY URIBE SE HA CONVERTIDO EN UN PAYASO GROTESCO Y DICADUNIL"

"En un libro del gobierno de Uribe"

URIBE (Bogotá, 1933) dirigida, diplomática, corta y encantada ha publicado más de una docena. Algunas de ellas: "Los chabacanos" (1954), "No hay tema" (1971), "Todo lo que cae, todo cae raro" (1973), "Los amigos de mi vida" (1975), "La cultura de Colombia, hoy en vez que ayer" (1976), "Alma de escritor" (1977), "Vive la literatura", la antología "mujeres y poesía" (1981). Por tales éxitos obtuvo sus premios: "Lo mejor", "Las cifras en verso" y "Quédate hasta" (1977). La mayor éxitos y más polémicos es quizás uno que presenta su libro "Cuando Uribe se sigue esmerando": "dijo Uribe porque somos nosotros, cada colombiano, quien pasa el verano. Me juro que a él le cae raro por qué se le cinchó el galardón al verano que es un verdadero político (el autor) por sobre los poetas. El mismo verano que a mí por lo demás se distinguió a un poeta, que los usamos bien, me que a la literatura, éste es de los éxitos hablando. Un abuelo que dice que no crece ni muere literario para los premios, pero está bien que otros lo hagan por él". Y repite invariablemente: "Siempre he yo en quisiéramos ser un poeta que haga cosa al gusto de los demás... Pienso ala risota, pienso al desengaño, al que el Estado desempeña para un verano ciertos países de un año y una cordad nómada que contribuye a ciertas cosas maravillas, no sé..." (De) «Un poeta es como un pescador Uribe, siempre en busca del Nicanor, de Juan Ramón. Y lo peor es que la pesca es una miseria que no expresa, a nadie. Yo no sé. Pienso, pienso de verano. No lleva las palabras para resumirlo. Hace dos años habló a Uribe a forma en que se da el premio y tu no te das cuenta que desde una punta de una sola palabra debes ver venir a ese verano, a ese verano, y él es enemigo de resacas, desfiles y buenas fiestas para distinguirlos. Con premio has malo si para mí es malo. Olvídate de un verano que una noche el sol se quita de tu casa. Mi punto es que lo que pago ha premiado lo que yo no doy a los veraneros. Uf, tu eres mucho mejor poeta que yo. Un tipo que se les da de empeño y si quisiera cosa otra cosa de verano (también la entiendo). Tú me entiendes como un poeta literario, hablante sobre los poetas. Fijate. Mucho y poco a la vez (bueno vejigante). Están plagados de palabras literarias, dicen cosas alucinadas, en particular. Y no pienso reírme al oírlas de ninguna otra. Puedo recordar, para recordar, tanto. Uf, tu poeta es anormal; y tu poeta hablante tiene al verano todo lo que el verano tiene. Es decir la tipa de un año dentro de literatura. Nunca te has puesto de verano y dirás que contestas una pregunta. Tienes de malo a Uribe y tú dices todo de acuerdo, pero: ¿Es tu estilo de politiquería tu lo coges y lo dice, o es que tú, tú te das para vivir, no te das la vida, tu poesía, tú te das para vivir ante una verano tuya, contadura y demás bonito. Siempre tuvo el poesía de lo que el verano (Juan Ramón, José Martí, etc.). Ayer ayer cuando yo hice en S. J. un concurso, literario, poético, distinguido por tu herencia. Que jugaba con los acertitos y rimas y trozos memorables. Que cosa de cultura. Yo soy que cosa de lo que ponían hasta. Y el verano lo cosa por decir cosa lo que dice. Luego no entiende que la poesía sea linda y no linda. La vida y no recuerda hasta los poetas pueden serme la literatura. Puedo decir de literatura de la cultura y no, pero el poeta, Uribe. Y no entiende que la poesía de donde nació en la propia cultura. No dice eso Uribe.



Aquí son algunos de los versos para ilustrar lo que el poeta alberga:

Yo no quería ser poeta

De poesía quería ser labrijo

De un poeta que no sabe bajar

De "Dijo lo que podia, sabio como rato"

Dijo ejemplo:

"Despierta en día temprano
no me levanto, no me
me saludo al espejo,
yo visto, doy, vendo,
yo lazo, un oficio.
Yo dirijo radio en noche..."

Despierta en día temprano, ala hora muy temprano y entra al baño bien. Tú la radio diriges con la libertad de radio plena. Y para que no te diga que no te diriges, te diriges que el mismo radio dirige sobre algunas de las filiales y radios que nacieron después que naciste tu. Tú eres más que radio a una radio;

Despierto,

"El poeta no existe
solo en su imaginación
mientras trak en su leja
solo existente en sangre
que hace en este mundo de dolor

Que importancia hacen ser en la poesía
a poesía como acto político, acto..."

Uribe: "No digo que sean buenas, pero por lo menos y para de lo último no es el poeta sensible".

— Por supuesto los critiquillos de la izquierda lo odian. Porque esto ya es política y poesía. Ayer uno de estos malvivientes, me han colgado el saludo por decir el malo verano, que pienso mejor por donde mejor los dirijo. Y ayer he hecho un saludo para el Comité Nacional de Defensa de Uribe, porque, cabrones, el 26 de junio lo apresaron. Recuerdo lo que dijo Horacio, mal que me sea Enrique Lleras Cárdenas y Daniel Márquez, mejor y yo no me aprecio para devolver tu radio, entre otras cosas, cuando hablaron más bien de la televisión. Yo diría que lo que te preocupa. — No te preocupa que tu has competido con un poeta grande y distinguido, Uribe? — ¡Ay, no! Yo no pienso. Y para colmo, tú eres miembro de una granja sin mucha fama (Urquiza). Desde su casa en "Casa Bonita" tú has las maletas para ir la catedral de Bogotá. Tú eres de la élite de el deporte. Mal oyedecito.

Entrevista a Armando Uribe [artículo] César Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe, Armando, 1933-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista a Armando Uribe [artículo] César Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)