

Antes del rodaje de *La Mistral*, filme sobre la premio Nobel, el cineasta estrenará el 17 de mayo la obra teatral *Infamante Electra*

Raúl Ruiz: "La vida de Mistral es un largo melodrama mexicano"

► Tras la cinta sobre la vida de la poeta, el director oriundo de Puerto Montt rodará en 2007 una película sobre *Phágojas*, protagonizada por Viggo Mortensen, actor de *El Señor de los Anillos*, y una versión de Orlando Enamorado, obra clásica del poeta Ludovico Ariosto.

ENCUENTRO

Junto a su habitual cordero de aytones con páginas amarillentamente amarradas con hilos, donde anota cualquier cosa que se le ocurre, hoy el boceto del director Raúl Ruiz sobre el guion de la *Mistral*, película sobre la premio Nobel que comenzaría a rodar en Chile en octubre con un presupuesto de 2 millones de dólares.

Mientras prepara el estreno, platicando para el 17 de mayo con el Teatro Comunal, de su primera obra natal en Chile: *Infamante Electra* -protagonizada por Héctor y Alvaro Noguera- reescritura el guion del chileno Walther Verdaguer sobre la vida de la poeta.

El libro atrapó a Ruiz por su contenido sentimental. El cineasta de *El Tiempo Recibido* y *Palomita Blanca* dice que siempre ha querido hacer melodrama mexicano. Algo que, según confiesa, ningún director quiere revisitar, ya que hasta en México da vergüenza volver al género. Para Ruiz la vida de Mistral "es un largísimo melodrama coedemiano sobre una mujer a la que siempre le fue bien, pero que al mismo tiempo no tiene una similitud a la que le haya ido tan mal".

Ruiz sobre la secreta sexualidad de

Gabriela Mistral: "Siempre fue discreta y eso tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos".

"Algunas las hecha gábelas. Siempre lo deformó, pero me impresionó el melodrama-melodrama. Para La Mistral pienso en la vida de María Guevara, un clásico del cine mexicano; con *Liberad! Libertad!* [sic]. Como Mistral, pliega a su hijo más querido y cuando va a morir se ve una escalera, de esas que van al cielo, de donde baja como los halcones del Folies-Bergère su hijo muerto. Con alas. La toma de la mano y suben", apunta Ruiz, mientras confirma las virtudes de un transparente mimo en el re-

TANCAZO NOMINADO

Y agrega: "El melodrama evoluciona porque está al límite del ridículo. Tiene de todo, para mirar y no mirar. Lo que me gusta de los melodramas, y de los melodramas en general, es que salen de las peores situaciones con una extraordinaria elegancia. Los siempre me han fascinado, porque los eluden de cualquier situación simple de solado o trámite en la ficción".

Para el cineasta nacido de Puerto Montt hay mucho más surrealismo en ciertas películas de directores que hacen 15 ó 20 películas al año que en las filmas de Luis Buñuel: "Hay una película donde vos naciste se les murió la mamá, que era lo único que tenían. Entonces, van a rezarle a la Iglesia. De repente, se le aparece la cara de la mamá superpuesta a la de la virgen que les dice: 'Papás, vengan cuantito'. Eso lo comentan: No, no. Y la virgen les dice: 'Vayan, si así es muy bonito. Como los quieren matar la mamá, salen corriendo, pasa un bus que se llama Desafío. No los mata, pero los deja paralíticos'. A tutte el guion de *La Merce* le pareció bastante tonto al principio, pero sus imágenes sin finaria novia y con sencilla emoción lo evocó este tipo de citas clínicas".

Gabriela y Proust

Por estos días Ruiz lleva con atención las inspecciones caras de Gabriela Mistral. Sobre su supuesta identidad sexual, el director sentencia que para una mujer a la que supuestamente no se gustaban los hombres tuvo a su juicio visionadas: "Tiene un hijo y amores no confirmados con Magallanes Moura y Vasconcelos. Siempre fue discreta y en tanto una razón de ser. De Proust se sabía menos. Yo sé que se sabía respecto de sus actividades sexuales: es que un día una empleada lo vio tapado hasta la nariz con falditas haciendo movimientos raros. A Proust no le gustaba que lo confundiesen con heterosexuales. Ti personaje afec-



Ruiz seguirá indagando en la identidad olvidada de *Infamante Electra*, de Bernardo Galloff

nado no era él. Hoy en día investigo mucho en qué habla que desdoblame", comenta.

Antes del rodaje en Chile, Ruiz seguirá indagando en la identidad local, ahora desde el Teatro Comunal, a través de *Infamante Electra*, del dramaturgo Bernardo Galloff: "Es la historia de un judío disfrazado de chileno o de un chileno disfrazado de judío. Al final, todos están disfrazados de todos en el marco de la Concepción. Aparecen también imágenes de un judío enmascarado, imágenes del

equipo que me conocieron mucho, porque su éxito es voluntariamente obscuro", sentencia.

Luego del montaje y la iluminación, Ruiz volverá a Europa para rodar en 2007 una película sobre *Phágojas*, protagonizada por Viggo Mortensen (*El Señor de los Anillos*, *Love and Violence*, versión de *Círculo Enamorado*, de Matteo Brighenti, que incluye a Carles Mazzoni, batallas, magos, caballeros, viciosos y ensueños). "Pue lo último debe ser que me llamarán los productores", risa.

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano"

[artículo] Rodrigo Miranda.

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano" [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)