



Antes del rodaje de *La Mistral*, filme sobre la premio Nobel, el cineasta estrenará el 17 de mayo la obra teatral *Infamante Electra*

Raúl Ruiz: "La vida de Mistral es un largo melodrama mexicano"

► Tras la cinta sobre la vida de la poeta, el director oriundo de Puerto Montt rodará en 2007 una película sobre *Prágoras*, protagonizada por Viggo Mortensen, actor de *El Señor de los Anillos*, y una versión de *Orlando Enamorado*, obra clásica del poeta Ludovico Ariosto.

RODRIGO MIRANDA

Junto a su habitual esbozo de aporitos con páginas atecamente amarradas con hilos, donde anota cualquier cosa o existe que se le ocurra, Juan el bueno del director Raúl Ruiz sobre sí: ahora el guión de *La Mistral*, película sobre la premio Nobel que comenzará a rodar en Chile en octubre con un presupuesto de 2 millones de dólares.

Mientras prepara el estreno, planeada para el 17 de mayo en el Teatro Camino, de su primera obra visual en Chile: *Infamante Electra* -protagonizada por Héctor y Amparo Noguera- reescribe el guión del chileno Waldemar Valdago sobre la vida de la poeta.

El libreto atrapó a Ruiz por su contenido sentimental. El cineasta de *El Tasio*, *Roceado* y *Falencia* afirma que siempre ha querido hacer melodramas mexicanos. A los que, según confiesa, ningún director quiere hacer, ya que hasta en México da vergüenza escribir al género. Para Ruiz la vida de Mistral "es un larguísimo melodrama cotidiano sobre una mujer a la que siempre le fue bien, pero que al mismo tiempo no tiene una, sino a la que le haya ido tan mal".

Ruiz sobre la secreta sexualidad de Gabriela Mistral: "Siempre fue discreta y eso tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos".

"Nunca he hecho género. Siempre lo defiendo, pero me interesa el melodrama-melodrama. Para la Mistral pensó en la vida de María Geyer, un clásico del cine mexicano, con Libertad Lamarque? Fíjate como Mistral, piensa a su hijo más querido y cuando va a morir se ve una escalera, de esas que van al cielo, de donde baja como los bailarines del Folies-Bergère su hijo muerto. Con alas. La toma de la mano y suben", apunta Ruiz, mientras confirma las virtudes de un transparente mismo en el es-

crucante Normalie.

Y agrega: "El melodrama emocional porque está al límite del ridículo. Tiene de todo. Para mí y de mí. Lo que me gusta de los melodramas, y de los mexicanos en general, es que salen de las peores situaciones con una extraordinaria elegancia. Lo siempre me ha fascinado porque los chilenos de cualquier situación simple de solución aman un lío".

Por el cineasta oriundo de Puerto Montt hay mucho más surrealismo en cintas mexicanas de directors que hacían 15 ó 20 películas al año que en las films de Luis Buñuel: "Hay una película donde unos niños se les enseña lo mamá, que está lo único que tenían. Entonces, van a rezarlo a la iglesia. De repente, se le aparece la cara de la mamá superpuesta a la de la virgen que les dice: *Miño, vírgen cuérrigo*. Ellos le contestan: No, no. Y la virgen les dice: *Sanjón, ¡tú sí es muy bonito*. Como los quiero matar la mamá, están comiendo, pasa un lio que se llama Destino. No los mata, pero los deja parálticos". A Ruiz el guión de *La Mistral* le pareció bastante lírico al principio, pero sus imágenes sin tanta poesía y con sencilla emoción le evocó este tipo de días sencillos.

Gabriela y Proust

Por estos días Ruiz lee con atención las interpretadas cartas de Gabriela Mistral. Sobre su secreta identidad sexual, el director sentencia que para una mujer a la que supuestamente no le gustaban los hombres tuvo a su padre: denunciado. "Tenía un hijo y amoros no correspondían con Magallanes Mour y Vasconcelos. Siempre fue discreta y eso tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos. Lo único que se sabía respecto de sus actividades sexuales es que un día está empleada lo vio tapado hasta la nariz con *lazadas* haciendo movimientos raras. A Proust no le gustaba que lo confundieran con homosexuales. El personaje afec-



Ruiz según indagó en la identidad pública en *Infamante Electra*, de Decenio de Decenio

nado no era él. Proust habría mucho en que había que desdoblarse", comenta.

Antes del rodaje en Chile, Ruiz seguirá indagando en la identidad local, ahora desde el Teatro Camino a través de *Infamante Electra*, del dramaturgo benjamín Galent. "Es la historia de un judío dilapidado de Chile o de un diletante olvidado de judío. Al final, todos están disfrazados de tontos en el marco de la Concertación. Aparecen también imágenes de un judío amante, imágenes del

esllo que me concierne mucho, porque su exilio es voluntario, como el mío", sentencia.

Luego del montaje y la filmación, Ruiz volverá a Europa para codir en 2007 una película sobre *Prágoras*, protagonizada por Viggo Mortensen (*El Señor de los Anillos*, y *Love and Virgins*, versión de Orlando Enamorado, de Matteo Rinado, que incluye a Carlomagno, batallas, magos, caballeros, visiones y ensabonados. "Por lo último debe ser que me llaman los productores", comenta.

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano" [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano" [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile