

Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

LA BAILARINA DE IZU

Originalmente, este conjunto de relatos del escritor japonés Yasunari Kawabata (nacido en Osaka en 1899 y Premio Nobel de Literatura en 1968) fue publicado en 1925, pero aparece hoy en castellano en el marco del redescubrimiento occidental de su literatura. Dividido en dos partes, el libro reúne sus primeros textos, casi todos escritos y publicados a principios y mediados de la década del '20. Cuando el autor exploraba los hallazgos de las vanguardias europeas y se convertía él mismo en el defensor de lo que en Japón se conocía como Shinkankokuhe, esto es, la Escuela de la Nueva Sensibilidad.

La primera parte del volumen es definitivamente autobiográfica. En ella se hacen recuerdos y referencias a la dura condición de la niñez y adolescencia. Kawabata nació en el seno de una próspera familia, aunque pronto conoció el rigor de la soledad, quedó huérfano a los tres años de edad, su abuelo murió poco después y su única hermana también falleció cuando él apenas había cumplido los nueve. Los estudiosos japoneses de su obra vieron en esta sucesión de pérdidas la "disposición de huérfero", reflejada en una incapacidad para aceptar la amabilidad y el afecto de otros sin especular sobre sus motivaciones. De hecho, las muertes de familiares y

amigos durante sus primeros años de existencia son la base para dos cuentos incluidos en *La bailarina de Izu: Experiencia juvenil y Recreación de comizas*. Se trata de páginas melancólicas y leves, donde el narrador traza un mundo (geramente gris, de emociones contenidas y de singular belleza). Igualmente hermoso es el fragmento de su primer drama de vida, cuando debe atender a su abuelo moribundo. El relato que da título al libro puede leerse como una experiencia de iniciación: el narrador, un estudiante de 20 años, va a pasar sus vacaciones por los cauces de la bellísima península de Izu. Allí conoce a unos actores ambulantes y se sumerge en lo que llama "lo novelesco de viajar" y "lo poético de la situación". Casi todo sucede en un clima estimulado en el que se presentan imágenes imborrables, como la de la bailarina de Izu, corriendo desnuda con los brazos extendidos. Es el tema que Kawabata desarrollará a lo largo de toda su literatura: la ilusión y el deseo de atrever una belleza perfecta e inalcanzable. En síntesis, la veintena de relatos que componen este libro –la segunda parte es una recreación de leyendas japonesas– posee una fuerza misteriosa y una diversidad de universos que hicieron a su autor uno de los más importantes del siglo XX.

Yasunari Kawabata. Editorial Emece, Buenos Aires, 2006. 222 páginas.

Yasunari Kawabata
La bailarina de Izu

email: [ingyertos.com](http://www.ingyertos.com)



La bailarina de izu [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La bailarina de izu [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile