



Se dirime mañana:

Las cartas femeninas para el Premio Nacional de Literatura

En los llamados "tiempos de la mujer", son seis las escritoras que aparecen con posibilidades de ganar el máximo galardón de las letras en el país.

VANDELLA BARRERA

En los 64 años de existencia del Premio Nacional de Literatura, sólo tres mujeres lo han recibido: Gabriela Mistral (1951), María Dueñas (1981) y Marcela Paz (1982). Por eso el estímulo ha sido tan equívoco con las escritoras?

"Durante mucho tiempo no se ha considerado, porque siempre hubo una sucesión patriarcal. Hace poco escribió un artículo sobre la falocracia poética Eliana Navarro (también postulada), que puede servir para aclarar este punto, porque siento que hay una especie de proporción de la poesía, tal como hay una historia de la poesía, que es la historia de los monumentos, de los grandes poemas que se disputan el poder, de esta extraña imaginación chilena que pone a los poetas en India y les hace disputar un pedruzco de un pedregal de hombres", señala la académica Adriana Valdés.

Para César Rojas, profesor de literatura de la U. de Chile, las razones habría que buscarlas en que "hay más que el premio se premia a la literatura. Por un galardón que los políticos y los burocratas de turno conceden a ciertas personas que han escrito ciertos textos que son los mejores que son literatura".

Última palabra

Materia se encargó el secretario y entre los nombres que se barajaron, hay seis escritoras: Lidia Novak Piro, Delia Domínguez, Estrella Aguirre, Isabel Allende, María Cristina Meneses y Matilde Ladrón de Guevara.

El jurado, integrado por Yvona Provoste, ministra de Educación; Armando Uribe, senador 2004; Víctor Hanco, consejero de la U. de Chile; Marcelo Peadar, del Consejo de Rectores; y Martín Raffaele, de la Academia Chilena de la Lengua, deberá optar.

Antígona Lafontecada, quien también postuló, dijo que "esta año el Premio se lo van a dar a una mujer de verdad".

Algo que está por verse.

QUIÉN ES QUIÉN

DIAMELA ELTIT (1949)

"La forma en que se ha curado este premio me parece un fenómeno extraño y difícil de explicar,



en la medida que en los últimos años sólo se ha premiado a tres mujeres. Y si bien es cierto que hay un problema, se debe a que en los últimos años se han postulado más mujeres.

Porque, respecto a lo que sólo se premió a tres mujeres en los últimos años, señala en la Revista de Letras el autor de "Voces seguras", Lita, los miembros del jurado con un amplio grupo de académicos y escritores nacionales y extranjeros.

MARÍA CRISTINA MENAÑES (1954)

La poeta de la Generación del 30 fue postulada por la Corporación

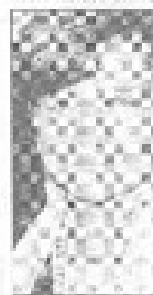


Cadafra de Fariña y la Municipalidad de La Estrella, Pudahuel. "por su poesía que es una mezcla de lo clásico y lo moderno, y la trayectoria de María Cristina Meneses indica que es

mejor". La académica comentó que perteneció al jurado en los 15 años que sirvió como regidora de la Biblioteca Nacional y se presentaba sólo en ocasión de la fiesta del Domingo Silva. En esta ocasión postuló "Magda en Mapa" (1), de último año.

DELIA DOMÍNGUEZ (1941)

Esta es su "tercera" vez de ser postulada por lo que se ha hecho muchos

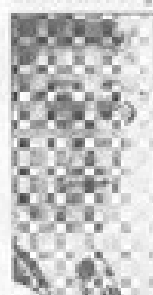


alimentos con el Premio Nacional, el que fue presentado por la Universidad Mayor. La poeta escribió, entre otros, "La que no camilla" y "Café y arena". (1999), (2000) (2), (2001) (3).

La académica comentó que perteneció al jurado en los 15 años que sirvió como regidora de la Biblioteca Nacional y se presentaba sólo en ocasión de la fiesta del Domingo Silva. En esta ocasión postuló "Magda en Mapa" (1), de último año.

ESTRELLA AGUIRRE (1939)

La conocida Patricia Woodgate es la poeta al Nacional, ha

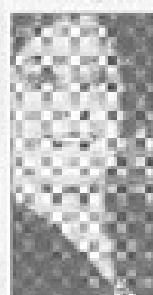


postulada por la Academia de la Lengua. En los últimos años sólo se ha premiado a tres mujeres. Y si bien es cierto que hay un problema, se debe a que en los últimos años se han postulado más mujeres.

Por su parte en las flores" también ha dado a luz obras elegidas para el concurso: "Bostezo de Yumbú" (Premio Casa de las Américas 1987) y "Lautaro" (Premio Eugenio Illanes 1988).

MATILDE LADRÓN DE GUEVARA (1910)

Juró Araya, poeta chileno radicado en Italia, recordó haber sido al



Nacional por sus obras de la literatura chilena. En los últimos años sólo se ha premiado a tres mujeres. Y si bien es cierto que hay un problema, se debe a que en los últimos años se han postulado más mujeres.

Matilde Ladrón de Guevara y Juana de Harburo, la influenciaron y la llevaron a escribir. Matilde Ladrón de Guevara fue asociada entre otros, el poemario "Amaras de Luz" (1948) y "Acido al calor" (1952).

ISABEL ALLENDE (1942)

Si bien dicho se presentaba, esto no



quita que su nombre sigue a flotar en las deliberaciones del jurado, que para elegir a la escritora chilena, siempre está postulado. Isabel Allende fue postulada al Premio Nacional en 2002, en su experiencia de la dejó un sabor amargo.

"Me dolían mucho los ataques de corazón que recibí, fueron muy duros, por eso digo que prefiero que no me postulen, no quiero volver a pasar por eso".

Las cartas femeninas para el Premio Nacional de Literatura [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cartas femeninas para el Premio Nacional de Literatura [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile