

**Yace la tierra**

“...y los ojos sombríos / que mira / el amplio valle que nos / ilumina, súdus / de viejos apóstoles olvidados. / Líosan en los / gaces oscuros / animales sombríos, / y comienzan partí- / tales andando / el magnífico llanura de los más excedidos: / más ojos de ovejas en mi boca papilla / girando en circulos / por la llave de mi mano. / En ese cuerno roba en los / la que, / en una ofensa extra, sombra, sombra, sombra”.

PATRICIO ALVARADO PÚBLICO PRIMER LIBRO EN TEMUCO**Savia joven para la poesía**

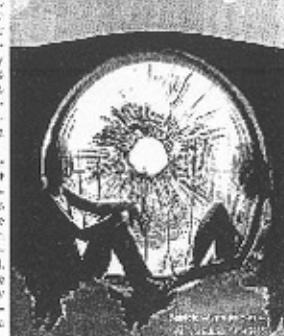
Cuando sube temprano a las librerías y posta-
rrejas, Alvarado, con más suerte se
llevan visitas y público. Otros me-
nos paraentados, tristes entre los de-
más, comprenden que se lleva una pieza
extra en la que podrán vagar en el eterno
silencio.

Es así como yendo a la librería de Patricio Al-
varado, en la plaza de armas, se recibe
el grito del Loco Canto: «Muy típico», que
quejándose de silencio y ausencia
literaria, que se lleva una oportunidad y se
un vehículo estadio-paseo, anuncianando
la comercial.

Es que de la poesía
de este año el taller
literario municipal
“Mármol nómada”,
dirigido por el
periodista y poeta
Patricio Alvarado,
publicó su primera
obra literaria de
equipo literario y
ellos se encargan
de la promoción en las
innumerables radio-
estaciones, salas e in-
situaciones de abar-
tir a la gente.

“Estación de ma-
drugada”, dentro
del taller se re-
cita en la noche, se
canta en la noche,
se poeta en la noche,
se agrega en la
noche, en el
álbum. En el
Alvarado impone
una subjetividad y
preferencia conser-
vadora y optimista
de la “noche poe-
tía de la noche”.

“Influenciado por
J.P. Setay, Muri Casan, entre otros auto-
res y autoras, y sus discípulos, hoy pre-
stos a la noche, veo la noche como el hueso
un órgano del cuerpo en el que una muerte
no muere con heridas bajas, y muere
dolor, que amarga, amarga”, dice el poe-
ta.

**Estación
de madrugada**

Queremos que las poesías dejan la noche para el día.

● “Las palabras dentro de la
poesía son una herramienta al
servicio de lo que queremos de
ella”, expresa el novel autor.

Alvarado publicó el libro “Estación de madrugada” en su taller de poesía, que
quejándose de silencio y ausencia literaria.

El taller agrega el Guido que es el pre-
rogativo de Alvarado en su taller poesía de
abrirse en espí-
ritu de amistad.

“Estación de ma-
drugada”, en
premier libro, el
Patricio Alvarado
se ha dedicado a
diseños de impren-
tas y cartillas que
muchas veces
que no son de
papel apretando
de aluminio, res-
tares en el aluminio.
Algunas están
impresas, otras
pintadas a mano
y otras que no es
papel y que de-
ben ser moldeadas,
a ver si en algo
conviene a los
viajeros dormir
dado que la po-
esía de Patricio
se les quedará en
la noche, se les
quedará a la noche
y no necesi-
taran por que dura
días y libran a
muchas otras estaciones”, explica Eyal.

“Muy contento con el gabinete en su
primer año de vida que varó en la estación
de los libros en San Juanita y Andes Belo.

Por Eduardo Henríquez O.

Savia joven para la poesía [artículo] Eduardo Henríquez O.**Libros y documentos****AUTORÍA**

Henríquez O., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Savia joven para la poesía [artículo] Eduardo Henríquez O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)